
الأربعاء26 يونيو2013 م 17 شعبان 1434هـ العدد 1227 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
من أراد تذكرة المونديال
لا يخشى أى منافس
أنور عبد ربه
فى مونديال الشباب .. منتخبنا على الباب
اللى يحب مصر ما يخربش مصر
الرياضيون
مطالبنا سلمية
30 يونيه
انتخابات الأهلى
على رقعة شطرنج
الخديو عباس
يعلن الحرب على الوزير
حرب «الحصرى» تشتعل بين الفضائيات
على مسلسلات رمضان
فى كأس القارات..
ملاعب متألقة وشوارع غاضبة



أسرار النجوم .. وحكاياتهم مع الكرة

بانوراما الفن .. صفحات خاصة جداً

أقدم وأقوى مجلة رياضية مصرية

رئيس مجلس الإدارة
ممدوح الولى

رئيس التحرير
أنور عبدربه



فضفضة على الورق

بقلم: أنور عبدربه

من أراد تذكرة المونديال فلا يخشى أى منافس!

بعد أن صعد منتخبنا الوطنى رسميًا إلى المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، تفرغ عشاق كرة القدم لسلسلة من الحسابات المتعلقة أساسًا بترتيب منتخب مصر فى التصنيف العالمى من الآن وحتى ١٢ سبتمبر المقبل أى ما قبل قرعة المرحلة النهائية للتصفيات والمقرر إجراؤها يوم ١٦ سبتمبر المقبل، والسبب فى هذا الانشغال الشديد بالترتيب العالمى يرجع إلى أن منتخب الفراعنة حتى هذه اللحظة خارج المنتخبات الخمسة الأوائل فى الترتيب العالمى الأخير بالنسبة لأفريقيا وهى على الترتيب كوت ديفوار يليها غانا ثم نيجيريا والجزائر وتونس، بينما تراجع ترتيب مصر إلى المركز الخامس عشر أفريقيًا.

وحقيقة الأمر أنه مهما فعل منتخبنا الوطنى فمن المستحيل أن يدخل عمليًا قائمة المنتخبات الخمسة الأوائل فى الترتيب الأفريقى، لأن فارق النقاط حاليًا بين منتخبنا الوطنى (٤٩١ نقطة) والمنتخب الخامس فى الترتيب منتخب تونس (٦٥٢ نقطة) هو ١٦١ نقطة، وهو فارق من الصعب جدًا إن لم يكن من المستحيل تعويضه، ولاسيما أن منتخب تونس تتبقى له مثلنا مباراة فى التصفيات المؤهلة للمونديال، وسيلعب بدوره أيضًا على الأقل مباراتين وديتين مثلنا فى الأجندة الدولية خلال الفترة المقبلة وحتى شهر سبتمبر المقبل.

وانطلاقًا من ذلك، فعلينا أن نهيئ أنفسنا للأمر الواقع وهو مواجهة أحد المنتخبات الخمسة الأولى فى التصنيف.. ومن أراد تذكرة التأهل للمونديال فعليه ألا يخاف من أى منافس مهما تكن قوته!

ولأن الشىء بالشىء يذكر، أقول هناك تساؤل يتردد بين الحين والآخر فى الشارع الكروى المصرى قد تكون الإجابة عنه مفيدة فى هذا السياق والتساؤل هو: كيف يتم احتساب نقاط الترتيب لكل مباراة على حدة؟ والإجابة كما يحددها الفيفا هى: نقاط المباراة + أهمية المباراة + قوة الخصم + قوة الاتحاد القارى.. وتفاصيلها كالآتى:

- نقاط المباراة معروفة حيث يحصل المنتخب على ثلاث نقاط فى حالة الفوز ونقطة واحدة فى حالة التعادل ولا شىء للخسارة، وفى حالة انتهاء المباراة مثلاً بضربات الترجيح، يحصل الفائز على نقطتين وليس ثلاثًا، مقابل نقطة واحدة للخاسر.

- وأهمية المباراة تحسب على أساس نقطة للمباراة الودية.. نقطتين ونصف النقطة للمباراة فى تصفيات بطولة قارية أو كأس عالم.. ثلاث نقاط لمباراة فى نهائيات بطولة قارية أو كأس عالم.. أربع نقاط فى نهائيات كأس العالم.

- وقوة الخصم أو المنافس تحسب على أساس صيغة محددة هى: رقم ٢٠٠ مطروحًا منه ترتيب الخصم أو المنافس فى قائمة التصنيف العالمى.. وكاستثناء لهذه القاعدة، يحصل المنتخب الذى يتصدر قائمة التصنيف العالمى على ٢٠٠ نقطة والمنتخبات المصنفة من ١٥ أو أقل تحصل على ما قيمته ٥٠ نقطة كحد أدنى.

- وقوة الاتحاد القارى حيث إن المباريات التى تجمع بين منتخبين من اتحادين قاريين مختلفين، فإنه يتم حساب متوسط قوة الاتحادين اللذين ينتمى إليهما هذان المنتخبان، فالاتحاد الأوروبى له نقطة واتحاد أمريكا الجنوبية نقطة واتحاد أمريكا الشمالية والوسطى والكاريبى ٨٨ من المائة من النقطة والاتحاد الآسيوى ٨٦ من المائة من النقطة ومثله الاتحاد الأفريقى، بينما يتم تقويم اتحاد دول الأوقيانوسية على أساس ٨٥ من المائة من النقطة.

ولكن قبل كل هذه التفاصيل هناك المبدأ الأساسى أو القاعدة الأساسية وهى: تحديد إجمالى النقاط التى يفوز بها كل منتخب على مدى أربع سنوات مع إضافة متوسط عدد نقاط هذا المنتخب من مبارياته خلال آخر ١٢ شهرًا، مضافًا إليها متوسط عدد النقاط التى حصل عليها من المباريات التى سبقت الـ١٢ شهرًا الأخيرة.

ويبقى التساؤل المهم: هل مباريات العودة فى الجولة الأخيرة لتصفيات كأس العالم ستقام فعلاً على أراضى المنتخبات الأفضل فى الترتيب أو التصنيف العالمى، وهى فى الحالة الأفريقية حتى الآن منتخبات كوت ديفوار وغانا ونيجيريا والجزائر وتونس؟ حقيقة الأمر أن المنطق قد يرجح ذلك، ولكن ليست هناك معلومة موثقة ومؤكدة فى هذا الشأن داخل موقع الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» الأمر الذى يجعلنى أميل إلى القول بأن القرعة المقبلة يوم ١٦ سبتمبر المقبل هى التى سيتحدد خلالها كل ما يخص هذا الأمر للتأهل لنهائيات المونديال.. ومرة أخرى أقول لمنتخبنا الوطنى وجهازه الفنى بالبلدى كده: «اللى نفسه فى العصيدة عليه بالسكر والليمون»!!.. واللى عايز يروح كأس عالم يجتهد ويجتهد ويجتهد لكى يتفوق على الجميع.

an.abdrabo@ymail.com



رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولى

رئيس التحرير :
أنور عبد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢٫٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢٫٢٥ دولار ـ أثينا ٢٫٢٥ يورو ـ كندا ١٢٫١٥ د/كندى ـ سيدنى ١٫٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١٫٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣٫٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر








إشراف: عبدالمنعم فهمى

مفاجأة مدوية

عبدالواحد هرب من معسكر زيمبابوى

مفاجأة كبيرة كانت حديث بعثة المنتخب فى موزمبيق وامتدت آثارها عقب العودة بعد أداء المباراة ووصول منتخب مصر إلى المرحلة الأخيرة للتأهل إلى البرازيل.

المفاجأة هى أن معظم اللاعبين وعددًا من أفراد الجهاز الفنى تحدثوا عن أن الإصابة التى تعرض لها عبدالواحد السيد حارس المرمى خلال معسكر زيمبابوى هى إصابة سياسية بالدرجة الأولى، وهروب من المعسكر.

وفسر الكثيرون داخل المعسكر أن عبدالواحد شعر بأن شريف إكرامى سيكون هو الحارس الأساسى، وحتى يهرب من المطب ورفضه الجلوس احتياطيا، قرر ادعاء الإصابة والرحيل، لأن من يشارك فى المباراة الأولى، سيكون أساسيا فى المباراة الثانية. وعاد عبدالواحد بعد يومين إلى القاهرة لاستكمال علاجه.

زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى تكتم على الخبر، فى ظل حالة الهروب المستمر لحراس المرمى، بعد أن سبقهم عصام الحضرى الذى يحاول التراجع لكن لا أحد يريد أن يعطيه الفرصة ويسامحه.

«أشارجى».. وظيفة دومينيك الجديدة بالأهلى

لأن باديمبو اللاعب الكونغولى الجديد للأهلى، لا يتحدث إلا الفرنسية، استعان لاعبو الأهلى بالموريتانى دومينيك دا سيلفا مهاجم الأهلى السنغالى الجنسية، والذى يجيد الفرنسية بحكم جنسيته للترجمة للاعب الجديد، خلال تعاملاتهم اليومية قبل وبعد التدريبات، وكذلك من أجل التعليمات والتوجيهات.

ولأن دومينيك فى طريقه للرحيل عن الأهلى، فإن زملاءه بالفريق داعبوه بأنه وجد وظيفة جديدة له حتى يستمر بالقلعة الحمراء.

الغريب أن دومينيك أصبح مثيرا للاهتمام للغاية عندما قرر الرحيل، وجاءت تصريحاته الأخيرة لتفجر العديد من المفاجآت التى لم يكشف عنها منذ احترافه فى صفوف الأهلى عام ٢٠١١ حيث أكد أن حياته اليومية لم تتخط المشاركة فى التدريبات أو اللعب فى مباريات ودية وبينهما بعض المباريات الرسمية فى دورى أبطال أفريقيا، وقال دا سيلفا فى تصريح لمجلة جين أفريك الفرنسية بعد استعراضه لما حدث فى مباراة فريقه والمصرى وتعرضه للإصابة فى أثناء أحداث الشغب التى واكبت المباراة إن رحيله عن الصفاقسى التونسى الذى انضم إليه عام ٢٠٠٧ إلى الأهلى يرجع فى المقام الأول إلى أسباب رياضية لأن الأهلى . كما قال . هو أكبر أندية القارة الأفريقية.

وبعد انضمامه إليه بفترة قصيرة اندلعت الثورة وتوقفت البطولة.. ولكننى كنت أرغب فى الرحيل عن تونس لأننى كنت ضحية للعنصرية ليس فقط من جهة اللاعبين ومشجعى الفرق المنافسة بل كذلك من أحد زملائى بالفريق الصفاقسى الذين كانوا يصفوننى «بالزنجى القذر» ومع ذلك لم يتخذ الاتحاد التونسى للعبة أية إجراءات ولم يتصد لتلك التجاوزات.. أما فى مصر فلم أعان أبدا من أية مشكلة سواء فيما يتعلق بلونى أو بشرتى أو ديانتى.. فأنا كاثوليكى ولكننى إذا عانيت من أية مشكلة فسأرحل فى الحال لأن فى الحقيقة صعود الإسلاميين لسدة الحكم يقلقنى.

وأكد دا سيلفا أنه لم يشعر يوما بأى قلق أو خوف ولكنه يتوخى الحذر من الخروج فى المظاهرات وقال: منذ وصولى إلى القاهرة وأنا بطبيعة الحال أخرج قليلا، وأغلبية الوقت أقضيها مع زوجتى وابنتى فى المنزل.



تحديد إقامة حكام مصر فى إثيوبيا

فوجئ طاقم الحكام المصرى الذى أدار مباراة إثيوبيا مع جنوب أفريقيا فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل بتحديد إقامتهم فى فندق الإقامة خلال وجودهم فى أديس أبابا.
كان الطاقم قد سافر لإدارة اللقاء قبل إقامته بيومين، لكنه فوجئ بأن هنالك تعليمات من السفارة المصرية هناك بتحديد إقامتهم فى الفندق وعدم النزول للشارع، بسبب حالة الاحتقان الكبيرة التى كان عليها الشارع الإثيوبى، بسبب الأنباء الواردة من مصر، وكمية الهجوم غير العادية من المصريين.
طاقم الحكام، فوجئوا بأن هناك كلاما جديدا حول سد النهضة، وأن التفاوض حول مدة ملء خزانات المياه وليس البناء.
أدار المباراة محمد فاروق وأيمن دجيش وتحسين أبوالسادات، وكان محمود عاشور هو الحكم الرابع.



حافظ يستعيد المونديال

أيمن حافظ إدارى منتخبات الشباب والأوليمبى السابق، استعاد ذكرياته فى العمل مع هذه المراحل السنية وكأس العالم، فى أثناء إقامة مونديال الشباب الحالى فى تركيا، وتمنى التوفيق للمنتخب وأن يحقق مركزا متقدما.





مجاهد يرفض الإعلام

عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام بالجبلاية، يرفض الحديث أو الإدلاء بأى أمور تتعلق بعمله من خلال الفيس بوك، ويؤكد أن حسابه للتواصل الاجتماعى وليس العمل.





خيرت يرفض تمثيل دجلة

حازم خيرت عضو مجلس إدارة وادى دجلة، يرفض الحديث نهائيا عبر الفيسبوك، وبرغم أن حسابه شخصى، فإنه يرى أنه يتحدث باسم مؤسسة وادى دجلة، وعلى المتصل أو الذى يرغب فى الحديث معه التواصل عبر الهاتف المحمول.



فتح الله... يكره الليبرو

محمود فتح الله مدافع الزمالك ومنتخب مصر أبدى كراهيته الشديدة لمركز الليبرو.
فتح الله أشار إلى أن هذا المركز دائما ما يجلب له المشكلات، وأنه أصبح يكرهه، ولا يحب اللعب فيه، بعد أن لاحظ الجميع العديد من الأخطاء التى وقع فيها فى أثناء مشاركته من خلاله وتحديدا مع منتخب مصر.
فتح الله تمنى عدم المشاركة فى المباراة الماضية أمام موزمبيق، خوفا من حدوث مشكلات، يتم تحميلها له، خاصة أن خطأه أمام زيمبابوى، كاد يكلف منتخب مصر الكثير لولا إحراز أبوتريكة وصلاح ٤ أهداف.



الزمالك يفضل نبيه نكاية فى جعفر

فضل عدد كبير من لاعبى الزمالك الإبقاء على أسامة نبيه مدربا للفريق خلفا للبرتغالى جورفان فييرا الذى قرر الرحيل. بعض اللاعبين طالبوا بذلك نكاية فى فاروق جعفر الذى يسعى أحد أعضاء مجلس الإدارة لفرضه، خاصة أنهم يرون أنه مدرب لا يجيد التعامل مع لاعبيه بعكس ما يردده فى الفضائيات بأن المدرب لابد أن يكون صديقا للاعبين، كما أن أسامة نبيه يمتاز بانه قريب منهم.

عدد آخر من اللاعبين، طالبوا أيضا بوجود طارق يحيى على رأس الجهاز الفنى، وذلك لتعامله الراقى وقدرته على تهيئة اللاعبين نفسيا قبل المباراة، علاوة على كفاءته التى لا خلاف عليها. لاعبو الزمالك أكدوا أنهم بحاجة إلى مدرب بدرجة طبيب نفسى، وليس مدربا يتعامل معهم بالخطط والورقة والقلم، وهو ما نجح فيه فييرا طوال فترة وجوده بالزمالك.

يعطى التعليمات بعد المباريات

أبدى عدد كبير من لاعبى الجونة اندهاشهم الشديد مما يفعله الألمانى راينر تسوبيل المدير الفنى للفريق عقب كل لقاء. تسوبيل، يقف على الخط عقب انتهاء المباريات ويقوم بتصحيح الأخطاء، فى الوقت الذى يظل فيه جالسا طوال المباراة. آخر اللاعبين الذين حصلوا على التعليمات وهو فى طريقه إلى غرفة خلع الملابس عمرو الصفتى، الذى وقف مندهشا لكنه لم يستطع الكلام.

الألتراس يلغى الهبوط فى الدورى

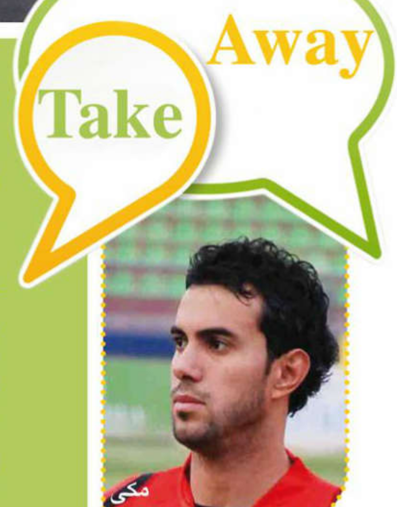
● **كتب . عونى نافع:**

حيلة جديدة ووسيلة جديدة اصطنعتها إدارات الأندية المهددة بالهبوط فى الآونة الأخيرة لاستخدامها كورقة ضغط على المسئولين باتحاد الكرة لإجباره على إصدار قرار بإلغاء الهبوط رسميا هذا الموسم.

ففى المحلة كشف مصدر مطلع عن وجود اتفاق بين الإدارة والجهاز الفنى للفريق الكروى الأول من ناحية وبين روابط الألتراس من ناحية أخرى بإخراج مسلسل منع فريق الكرة من مغادرة مدينة المحلة لخوض مباراته الأسبوع الماضى أمام تليفونات بنى سويف وإغلاق أبواب النادى بالجنازير.

وكشف المصدر أن جلسة جمعت مسئولا كبيرا فى إدارة الغزل ببعض قيادات الألتراس لإقناعهم بتصعيد الموقف ضد اتحاد الكرة بطريقة غير مباشرة يمكن من خلالها إفساد مسابقة الدورى الممتاز وتحقيق مآرب الإدارة بإلغاء الهبوط بعد أن أصبح زعيم أندية الفلاحين على أعتاب الهبوط للدرجة الثانية..

وفى الإسكندرية تكرر هذا السيناريو بعد قيام رابطتى «الجرين ماجيك» و«أحفاد الإسكندر» بمنع فريق الاتحاد السكندرى من التدريب باستاد الإسكندرية وقطع الطريق لمنع الفريق من السفر.



مكى

● أحمد حسن مكى قرر إتمام زفافه يوم الأحد المقبل، ودعا كل زملائه بمنتخب مصر، وحرس الحدود وعددا كبيرا من الشخصيات فى الوسط الرياضى.

● **صالح موسى لاعب الداخلية تلقى عرضا من الإسماعيلى للانتقال إليه لكنه قرر دراسته خوفا من عدم الحصول على مستحقاته.**

● أحمد عيد وأحمد جعفر قرر استغلال عدم مشاركتهما مع الزمالك بعد عودتهما من المنتخب وقررا السفر إلى الساحل الشمالى للاستجمام بعد ٢٠ يوما من الانتظام فى معسكر منتخب مصر لمباراتى زيمبابوى، وموزمبيق.

● **حسن جمعة مدافع الجونة، الذى وقع للزمالك مازال ينتظر الحصول على مقدم التعاقد، وعودة حازم إمام عضو المجلس الذى كان وراء التعاقد معه، من أجل تنفيذ وعده. جمعة وضع الجونة وسموحة بديلين فى حال عدم إتمام اتفاقه مع القلعة البيضاء.**

● محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكى ووادى دجلة ينتظر قدوم مولوده الجديد، لذا فإنه موجود بالقاهرة إلى جوار أسرته.

موسى

ع دياب



التلميذ يعرف أكثر

عندما تقابل الأهلى بقيادة محمد يوسف مع الجونة بقيادة راينر تسوبيل فى مباراتهما معا هذا الأسبوع كان لقاء التلميذ مع الأستاذ فقد قاد تسوبيل الأهلى فى الفترة من ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٠، وفاز معه بالدورى ثلاث مرات وبطولة السوبر العربى وقت أن كان محمد يوسف لاعبا فى صفوف ألاهلى وتمر السنون ويتولى محمد يوسف تدريب الأهلى بعد رحيل حسام البدرى لتدريب فريق أهلى طرابلس الليبى، وجاء راينر تسوبيل ليقود الجونة بعد إخفاق أنور سلامة فى تحقيق نتائج تضع الفريق فى منطقة الأمان ليكون اللقاء الذى تفوق فيه التلميذ على الأستاذ.



ابتسامة النصر

بعد البطولات والانتصارات تأتى الابتسامات، وها هو الكابتن محمد جمال مدرب فريق كرة السلة تحت ١٤ سنة بنادى الصيد المصرى، يتبادل الضحكات والابتسامات مع نجماته، وأبرزهن اللاعبة فرح.. المدرب ولاعباته تربطهن علاقة رائعة انعكست على أدائهن فى الملعب، وكانت النتائج الممتاز لكرة السلة بنات تحت ١٤ سنة.



٢٠٠ ألف جنيه

جملة ما دفعه حسن فريد نائب رئيس الجبلاية من جيبه الخاص للاعبى المنتخب خلال رحلتى زيمبابوى وموزمبيق، مما جعل بعض أفراد البعثة يؤكدون أنه دفعها من أجل أن يتعرف اللاعبون عليه بدلا من تجاهله الذى كان واضحا للجميع.

٢٥٠٠ جنيه

هو قيمة الراتب الذى يتقاضاه عبدالله السيد مسئول المهمات فى المنتخب، برغم العمل الشاق الذى يقوم به. عبدالله شكا لبعض مسئولى الجبلاية من أجل أن تتم زيادته.

نصف مليون جنيه

هو سقف التعاقدات للموسم الجديد التى خفضها فريق نادى المقاصة للاعبى الفئة الأولى.


اللى يحب مصر
مايخربش مصر



لم يكن الشاعر العظيم أحمد رامى يعلم وهو يكتب كلمات الأغنية الشهيرة «مصر التى فى خاطرى» أننا اليوم أحوج إليها أكثر من عصور مضت، أحوج إلى الشعور بالكلمات والإحساس بمصر والخطر الذى يحاك ضدها من كل جانب، من الأعداء ومن الأصدقاء ومن الأهل ومن الأحباب.

يقول الشاعر أحمد رامى:

مصر التى فى خاطرى وفى فمى
أحبها من كل روحى ودمى
يا ليت كل مؤمن بعزها يحبها حبى لها
بنى الحمى والوطن من منكم يحبها مثلى أنا
نحبها من روحنا ونفتديها بالعزيز الأكرم
من عمرنا وجهدنا

أبيات الشاعر العظيم لم تكن مجرد أحاسيس راودته وأحالها إلى كلمات بحكم موهبته المتفجرة التى فاضت وأضافت الكثير والكثير للشعر العربى والأغنية العربية، إنما هى مشاعر مصرى وأحاسيس إنسان عشق تراب بلده وارتوى من نيلها وافترش أرضها والتحف بسمائها وترجم كل ما جال بخاطره عبر كلمات نابعة من القلب لتسكن القلوب العاشقة.. قلوب تحلم بحاضر جميل ومستقبل أجمل لبلد سيظل خالدا أبد الدهر.

ونحن لسنا مع فئة ضد فئة، ولا مع حزب ضد آخر، ولا ننتمى إلى جماعة ضد أخرى بل مع مصر بكل ما لها وما عليها.. مع الوطن الذى نعيش فى ظله.. وطن تضرب جذور حضاراته أعماق الأرض.. وطن عانى وقاسى على مدى سنوات.. وطن تصدى لأعداء وهم كثر ومن كل صوب وحدب.. وطن استعاد كرامته وكبرياءه وحقق الكثير من الانتصارات والإنجازات.. وطن لم ينكسر يوما ولم ولن يخضع أو يضعف أو ينهر أمام أى قوى خارجية أرادت له الانهيار.. وطن نحبه بل نعشقه.. وطن يفتح ذراعيه للمعارض قبل المؤيد.. يستقبل بابتسامة من يلومه ويعاتبه ويحتضن من ينتقده.. فتخرج هنا مظاهرات وتحدث هناك اعتصامات ومع ذلك لم يغضب بل يتسع صدره للجميع حتى وإن تجاوز الجميع فى حقه.. وبعد أيام قليلة وتحديدا يوم ٣٠ يونيو الجارى دعا البعض للخروج إلى الميادين فى مليونيات جديدة.. ويأمل العقلاء أن تكون كل هذه الظروف وكل هذه المليونيات من أجل مصر وليس من أجل مصالح شخصية.. ونحن نؤكد من جديد أننا لسنا مع طائفة على حساب أخرى ولا نغالب فئة على أخرى لأننا جميعا مصريون، ولذلك من الضرورى أن نحافظ على كيان هذا الوطن.. على ترابه وأرضه ومبانيه وشوارعه وحواريه دون المساس بأى شىء من شأنه أن يخالف النظام.. حق الخروج مشروع وحق التظاهر مسموح، ولكن ينبغى على الجميع من كل هؤلاء أن لهم حقوقا وعليهم واجبات.. حقوق فى عرض مطالبهم بشكل سلمى دون أدنى أذى للغير ودن اعتداء على المبانى والمنشآت ودون التشاجر والوقوف مع أحد ضد أحد، وعليهم واجبات نحو وطنهم، وحفظه من كل يد أثيمة تريد هدمه أو تخريبه أو تشويه صورته.. نريدها مليونيات سلمية لا تعرف للعنف معنى حتى نحافظ على نسيج هذا الوطن.. باختصار شديد نريدها سلمية من القلب لأن من يحب مصر لا ينبغى أن يخرب مصر.

الأهرام الرياضى

سلمية

انقسم الرياضيون ما بين مؤيد ومعارض ليوم ٣٠ يونيو الذى دعت إليه حركة تمرد للخروج على الدولة، ولكل منهم أسبابه التى يراها منطقية من وجهة نظره، لكنهم اتفقوا على نقطة جوهرية هى أنه لابد من نبذ العنف وإراقة الدماء، لأن من توابع ذلك خرابا ودمارا لمصر، وحربا أهلية، بل إن البعض حذر من التدخل الأجنبى فى البلاد:

عبدالمنعم فهمى:

الرياضيون فى يوم ٣٠ يونيو:

مطالبنا «سلمية» ونرفض الدم









كمال درويش: حافظوا على مصر

خالد مرتجي: حالنا لا يسر عدو ولا حبيب

أبو رجيلة: أرفض الخراب والدمار



فى البداية قال خالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى إننا فى وقت صعب ونشعر بأن مصر أصبح فيها تصنيف، متمنيا أن ينتهى اليوم على خير، وكفانا تفكيرا فى أنفسنا والكراسى، فمصر تضيع منا.

وأضاف مرتجى، أن مصر لم تصل إلى هذا السوء فى كل المجالات، علاوة على أن أهداف الثورة لم يتم تحقيقها، متمنيا أن يقف الجميع إلى جوار مصر.

وأشار إلى أنه لن يكون موجودا فى هذا اليوم، لكن أسرته ستشارك، وحثهم على ذلك، لارتباطه بمهمة عمل خاصة فى دبى.

وقال د. كمال درويش رئيس نادى الزمالك الأسبق إن مصر كلها ستكون موجودة خلال هذا اليوم، مشيرا إلى أنه فى لندن، ولو قدر له الحضور قبل هذا اليوم فسيكون مشاركا بفاعلية.

وأضاف أن أهمية هذا اليوم هى تحقيق أهداف الثورة التى قامت من أجلها وتمت الإطاحة بنظام سابق، مضيفا أنه ليس مع أو ضد ولكن مصر هى الأساس.

أما محمود أبورجيلة المدير الفنى الأسبق للزمالك فقال إن هذا اليوم سيكون الجميع فى الميادين، لكن لابد أن تكون كل الأمور سلمية رافضا الحديث عن أى تصنيف لطوائف الشعب سواء ليبراليين أو علمانيين أو إسلاميين، أو حتى مسيحيين يعيشون فى هذا الوطن، فمصر دولة إسلامية، لكن التصنيف فيها مرفوض.

وأشار أبورجيلة إلى أنه مادام الإسلاميون قد خرجوا بتعبير رائع، فعلى الإخوان المسلمين ألا يرفضوا يوم٣٠ ، ونعتبرها كأنه مباراة رياضية، الكل يجب أن يعبر عن نفسه دون شتائم أو بذاءات أو نقطة دم واحدة.

وطالب أبورجيلة من يخرج بعدم الحشد والتعبئة من أجل إحداث حالة من الدمار أو إزهاق الدماء، بل لا بد أن تكون كل الأمور سلمية من أجل مصر، ومادام الجميع ينادى بالديمقراطية فيجب أن يحصل كل مواطن على حقه فى التعبير عما يراه.

وقال جمال الغندور الحكم الدولى الأسبق إنه مع الشعب، وحريته ومطالبه المشروعة، فمادام الشعب قد خرج على الحاكم، فلابد أن يتبعه الجميع، ولكن المهم أن يكون ذلك بعيدا عن أى عنف أو دماء، مشيرا إلى أنه سيكون أول الواقفين فى هذا اليوم، والمعبرين عن إرادة الشعب.

أما محمد عبدالواحد لاعب ليرس البلجيكى فقد أكد أنه سيشارك فى هذا اليوم، لكنه يتمنى أن يكون ذلك بدون إراقة نقطة دم واحدة، ومن أجل مصر والمصريين.

وأشار عبدالواحد إلى أنه ضد سياسات الإخوان، لكنه أيضا ضد التخريب والعنف، موجها كلامه إلى كل من سيخرج للتعبير عن رأيه بأن يكون التظاهر سلميا.

ودعا عصام عبدالفتاح عضو اتحاد الكرة، ورئيس لجنة الحكام الدكتور مرسى إلى حوار وطنى جاد وبدون شروط مسبقة للجميع من أجل الحفاظ على الوطن، حتى يتم بتر أى محاولات لاغتيال الوطن.

وقال هانى العقبى، مدرب بتروجيت الأسبق إنه للأسف الشديد لن يمر هذا اليوم بسلام فى ظل حالة الاحتقان الموجودة فى مصر، فقد أصبحنا فريقين: فريقا يريد كرسى الحكم ويكفر بالديمقراطية التى كان ينادى بها، وآخر يدافع عن وجوده لأنه يعلم أنه سيتم إقصاؤه فى حالة وصول الطرف الآخر للحكم برغم الأخطاء التى ارتكبها، فالدعاء هو خير الحلول لأنه لن يسمع صوت العقل فى هذه الحالة فالجميع ينتظر نهاية المباراة ومن الفائز.

أما شادى محمد كابتن الأهلى الأسبق فقال إن الناس زهقت من الأوضاع الحالية، لكنه يخشى على مصر من أن تضيع وسط هذا الطرف أو ذاك متمنيا أن ينتهى هذا اليوم على خير، مشيرا إلى أنه لن يذهب.

وقال حسين عبداللطيف نجم الزمالك الأسبق إنه لا ينتمى إلى أى حزب سياسى سابق أو حالى، لكن له رأيا مهما هو أنه كان من الممكن لجماعه الإخوان أن يعطوا المصريين والعالم نموذجًا للإسلام السياسى فى كل مناحى الحياة اجتماعيا وثقافيا وروحيا واقتصاديا.

وأشار عبداللطيف إلى أنه ليس مع فلان أو علان من المعارضة، حيث إنه لم يقتنع بواحد منهم وليس تابعا لهم، وهو مع الحركة السلمية الشعبية تمرد لأنها صرخة فى وجه النظام الحاكم دون مشكلات وتخريب والحفاظ على السلمية فى الاحتجاج وعدم إراقة نقطة دم واحدة لأننا كلنا مصريون.

وقال خالد مصطفى مدرب حراس مرمى منتخب الشباب المشارك حاليا فى كأس العالم بتركيا إنه ليس مع فلان ضد فلان، إنما أن تعبر مصر أى مرحلة خطر بصورة سلمية، داعيا المولى عز وجل أن ينتهى هذا اليوم على خير، وأن يتم من خلاله إقرار واقع جيد من أجل مصر.

وأضاف نادر العشرى لاعب وسط إنبى أن التظاهر أسلوب جيد للضغط على الحكومات لتحسين طريقة العمل والأداء، مشيرا إلى أنه









عزمى مجاهد:
نطالب بالأمن والأمان

جمال الغندور:
التعبير بعيدًا عن الدم

عصام عبدالفتاح:
الحوار الوطنى مطلوب

مع اختلافه مع الإخوان وطريقة أدائهم فإنه ضد رحيل محمد مرسى لأسباب كثيرة منها أن الدولة ستزول، لأننا ومع مجىء أى رئيس جديد ولا يعجبنا أداؤه، سنطالبه بالرحيل، وممكن كل شهر يكون لدينا رئيس، وهذا ليس سليما.

وفجر العشرى مفاجأة بقوله إنه يفكر فى الهجرة خارج مصر، لأنها أصبحت بلدا لا يمكن تحمل العيش فيه، متمنيا فى الوقت نفسه أن ينتهى هذا اليوم على خير وأن يرى الطرفان ما لهما وما عليهما من أجل مصر.

أما حسن جمعة مدافع الجونة الذى وقع للزمالك أخيرا فقد أكد أنه ضد سياسات الإخوان، وأنه يتمنى ألا يستمروا فى الحكم، لكنه فى الوقت نفسه يخشى على مصر من الدمار، وألا تعود كمصر القوية الشامخة، لأن يوم ٣٠ يونيو من الممكن أن يتحول من ثورة ضد حاكم إلى مواجهة بين شعب وشعب، مما يجعل هناك حربا أهلية.

وأشار جمعة إلى أن الأمور لو سارت فى الطريق الصحيح خلال الساعات المقبلة وقبل مجىء هذا اليوم فإنه سيقرر المشاركة، وإلا فلا.

وأضاف الدكتور خالد عبدالعاطى كبير مخرجى البرامج الرياضية بالتليفزيون أنه وسطى لا مع ولا ضد.. ولكن ضد أى إنسان يفسد مصر.

وقال عبدالعاطى إن ما يحدث فى مصر غير طبيعى، مشيرا إلى أنه سيشارك فى هذا اليوم، متمنيا أن يعبر عن شعب مصر، دون إراقة نقطة دم واحدة.

وأشار علاء وحيد المتحدث الرسمى باسم الإسماعيلى إلى أنه مع الشرعية وأنه لم ينتخب مرسى ولكنه مع استكماله لفترته ومن حقه تعيين من يراه فى أى منصب، لأن الحزب الوطنى السابق عين كل رجاله فى كل مكان.

وأضاف وحيد أنه يتمنى أن يستمع مرسى للعقل ويبعد الإخوان عن كل ما يتعلق بالقرارات الرئاسية وأن يعدل الدستور بما يتوافق عليه الجميع وأن يثبت وطنيته وحبه لبلده بأن يسمح للقوات المسلحة بالقضاء على الإرهاب فى سيناء من جذوره وأن يحترم شعبة ولا يفرق بين جماعته والشعب، وأن يقيل الوزارة الحالية لأنها أثبتت فشلها، وأن يرضخ لمطالب شعبه وأن يقوم بمصالحة شاملة، ولا يتحدث كثيرا عن الفساد السابق والأزلام، والفلول، وأن ينظر للأمام والمستقبل.

وأضاف وحيد أنه من حق أى إنسان لم تثبت إدانته قضائيا أن يشارك فى الحياة السياسية وبدون محاذير. مطالبا الرئيس بأن يبعد بعض الوجوه المنفرة المكروهة من الناس من حوله ولا يخرجون ليتحدثوا باسمه.

وأضاف المتحدث الإعلامى للإسماعيلى أن حملة تمرد عندما تنجح كما يقولون فى جمع ٥١ مليون توقيع، فإنها لو حشدت نصفهم فى الانتخابات فلن يفوز أحد من الإخوان فى مجلس النواب ثم المحليات ثم الشورى وثم الرئاسة. لأن هذه هى الطريقة الوحيدة للتغيير، وبغير هذا ستكون الفوضى والحرب الأهلية، ولابد من أن ندرس ما حدث فى روندا بين الهوتو والتوتسى وحروب الإبادة عندما يغيب العقل والمنطق.

وقال عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام باتحاد كرة القدم إن أغلب الرياضين سيشاركون وهو أولهم.

وأضاف عزمى أنه مع مطالب الشعب بالأمن والأمان والاستقرار لمصر وأن يتم غلق الأنفاق مع حماس ولا يسمح بتدخل حماس فى شئوننا ويتم الإعلان عن قتلة أولادنا فى رفح، وأن يكون رئيسا لكل المصريين وليس لفصيل واحد.

وقرر مؤمن عبدالغفار مدرب الترسانة المشاركة المظاهرات فى ٣٠ يونيو، متمنيا أن تكون سلمية، بدون إراقة الدماء، وألا يرى مصريا يقتل أخاه، مهما تكن الاختلافات بين الطرفين، فكفانا أن يقتل عسكرى أو ضابط أو ثورى أو إخوانى.

وتساءل عبدالغفار: لمصلحة من يتم قطع الطرق والبلطجة التى أصبحت سمة أساسية فى مصر، مشيرا إلى أنه لا يريد حربا أهلية، فالنزول للرياضيين سيكون من أجل استمرار الرياضة المصرية وأكل عيش الغلابة.

وقال البطل الأوليمبى متولى مطحنة إنه يخشى أن تتحول المواجهات إلى حرب أهلية، خاصة أن كل طرف سيكون متمسكا برأيه، وكلاهما يرى أنه على صواب وغيره خطأ.

وتمنى مطحنة أن ينتهى هذا اليوم على خير، وأن يعبر كل طرف عن وجهة نظره، وأن تحاول الدولة الالتفات إلى مطالب الشعب لأنها حق مشروع له.

وانحاز محمد كمونة لاعب وسط الزمالك الأسبق إلى المشاركة، متمنيا أن تكون المظاهرات سلمية، وأن نحكم عقولنا لأنها مصر أم الدنيا.

وقال حسين شكرى لاعب الأهلى والترسانة الأسبق إنه لن يشارك فى هذا اليوم برغم أنه ضد سياسة الرئيس، لكنه مع التظاهر السلمى بدون عنف لأن مصر لا تستحق من أولادها أن يدمروها ويقتلوا بعضهم بعضا.

وقال شريف الخشاب المدير الفنى للبقعة الأردنى إنه لو كان موجودا فى مصر فسيكون









شادى محمد:
«زهقنا» ولن أنزل

نادر العشرى:
لست مع الرئيس وضد رحيله



هانى العقبى:
الدعاء وصوت العقل

أول المشاركين، لكنه اشترط لذلك أن تكون المظاهرات سلمية.

وقال أسامة محمد مدافع بتروجت إنه مع الشرعية وإنه يجب إعطاء الرئيس مدته، وأن تكون صناديق الانتخابات هى المعبرة عن آراء المصريين، مشيرا إلى أنه لو رحل مرسى فلن يستمر أى رئيس بعده شهرا واحدا.

وقال عطية عبدالهادى نجم الأوليمبى الأسبق إنه لن يشارك لأنه لا يصدق الإعلام الفاسد الموجود حاليا على الساحة، مضيفا أنه أيضا ليس مع مرسى.

وأضاف عبدالهادى أنه بعد الانتهاء من المجلس العسكرى كان لا بد من تطهير القضاء والإعلام ووضع كل شخص فى مكانه الطبيعى الذى يستحقه، مشيرا إلى أن مرسى تعرض للهجوم عليه من اليوم الأول ونجحت المعارضة فى أخذ تفكيره بعيدا عن الشعب الذى كان يضعون عليه آمالا كبيرة، مضيفا أنه مع الشرعية وأن يتم الحكم عليه بعد ٤ سنوات مدة حكمه، لأنه لو استقال مرسى فلن يعيش لنا رئيس أكثر من ستة أشهر (ده لو طول يعنى) ووجه عبدالهادى رسالة تحذير قائلا: «أفيقوا يا شعب مصر.. يوم ٣٠ سنحارب بعضنا بعضا ونعطى الفرصة للفلول وأقسم بالله أننى رأيتهم بعينى يعطون البعض أموالا من أجل نشر المولوتوف والسنج والسيوف.. حسبى الله ونعم الوكيل فى كل من يريد تخريب مصر لمصلحته الشخصية... دم المسلم على المسلم حرام».

وقال إسماعيل فايد نائب رئيس نادى سموحة إنه سيكون فى هذا التوقيت يؤدى العمرة، وسيستغل الفرصة للدعاء لمصر، بأن تكون المظاهرات سلمية وضد العنف والتخريب ويجب أن تستجيب السلطة لمطالب المتظاهرين السلميين، كما يدعو زعماء تمرد والإنقاذ والإخوان المسلمين إلى شجب العنف علنيا وأن يكون حب مصر هو الأساس.

وقال الدكتور إسماعيل سليم إنه يوم حاسم فى تاريخ مصر مع الثورة، وأن جميع الرياضيين سيشاركون من أجل استكمال المشوار، ومطلوب مشاركة الشعب كله فى المسيرة وعدم الاستحواذ على الحكم لفصيل واحد، فمصر لكل المصريين.

وأضاف سليم أن ٣٠ يونيو سيكون عيد الثورة الحقيقى وستكون مصر العظيمة على قلب رجل واحد، من خلال المحافظة على بعضنا البعض، وأن يكون شعارنا: «سلمية، سلمية، سلمية» وضبط النفس لأقصى درجه من أجل أبنائنا وأحفادنا.

وقال عبدالعظيم الشورى نجم المحلة الأسبق إنه يرى أن يوم ٣٠ هو يوم الانتصار للشرعية وأن من جاء بالانتخاب يرحل بالانتخاب، ولكنه يخشى على المصريين من أن يقتل بعضهم بعضا.

وتوقع الشورى ٣ سيناريوهات كئيبة إذا لم نحكم صوت العقل، الأول: حرب أهلية وفوضى تستمر لسنوات، الثانى تدخل الجيش للسيطرة على البلاد ونعيش من جديد تحت حكم العسكر، والثالث وهو الأسوأ، تدخل خارجى بذريعة الإرهاب والعنف.

وطالب الشورى كل المصريين بتحكيم العقل وإذا كانت حركه تمرد قادرة على حشد كل هذه الجموع فلماذا لا تستعد لخوض الانتخابات البرلمانية القادمة والحصول على الأغلبية وتشكيل الحكومة وبالتالى تعديل الدستور وكذلك يمكنهم سحب الثقة من الرئيس ولكن بديمقراطية وتحضر.

وتمنى الشورى أن يتدخل الحكماء والعقلاء لحقن دماء المصريين وحل هذه الأزمة سلميا قبل ٣٠يونيو.

وأضاف جمال السيد مدافع الأهلى الأسبق أنه حزين لما وصل إليه حال البلد من الفتن والتخوين والمصالح الحزبية والشخصية والدفاع عن وجهات النظر حتى ولو خطأ، مشيرا إلى أنه يتمنى أن تكون المظاهرات سلمية بدون أى صدام وعلى كل طرف التعبير عن رأيه بشكل سلمى واحترام الرأى الآخر، والرأى الأصوب لجبهة المعارضة الاستعداد الجيد للانتخابات البرلمانية والرئاسية وذلك هو الطريق الشرعى للمشاركة فى الحكم.

وقال دودو الجباس مهاجم ليرس البلجيكى أنه لو كان موجودا فى مصر لشارك فى هذا اليوم، لأنه ضد أن يتحكم فصيل واحد فى كل مقدرات الشغب المصرى.

وأضاف الجباس أنه مع التظاهر السلمى البعيد عن العنف، وحتى لا نعطى الفرصة لأحد فى إذكاء حرب أهلية.

ووافقه فى الرأى أحمد أبومسلم زميله بالنادى، متمنيا مشاركته لوجوده ببلجيكا للخضوع لفترة إعداد فريقه للموسم الجديد.

أما محمد فاروق الحكم الدولى فأشار إلى أنه مع الشرعية، وتحكيم العقل، لأن الرئيس منتخب، علاوة على أنه لابد من طرح السلبيات من خلال القنوات الشرعية.

وأضاف فاروق أنه يحب مصر، ويكره من يحاول العبث بمقدراتها، فالنظام نظام، وليس معقولا أن نهدم بلدنا هكذا دون إعمال للعقل.





منتخبنا على الباب

خسر المنتخب المصري للشباب أولي مبارياته في المونديال التركي أمام نظيره التشيلي بنتيجة ٢/١ في المجموعة الخامسة علي ملعب جامعة أكدينيز بمدينة أنطاليا ليضع نفسه في موقف صعب في المجموعة ويتحتم عليه تحقيق نتيجة إيجابية أمام منتخب العراق اليوم الأربعاء وأمام منتخب إنجلترا السبت المقبل لضمان حجز إحدي بطاقتي التأهل أو علي أقصي تقدير التأهل ضمن أفضل المنتخبات التي حققت المركز الثالث، هزيمة مصر جاءت لتؤكد إخفاق كل المنتخبات الأفريقية الأربعة المشاركة في البطولة وهي نيجيريا ومالي وغانا ومصر وكلهم فشلوا في تحقيق أي فوز.. وفقط تعادل المنتخب المالي وحصل علي نقطة وحيدة علي أمل التعويض في مباريات الجولة الثانية:

رسالة تركيا ـ محمد باهي



الفشل المصري في أولي مبارياته أمام تشيلي جاء طبيعيًا مقارنة بفترة الإعداد السيئة التي أجراها المنتخب قبيل انطلاق البطولة في كل من إسبانيا وسويسرا والتي واجه المنتخب خلالها منتخبات ضعيفة نسبيًا وكان آخرها أمام منتخب كوسوفو والفوز عليه بنتيجة ٨/صفر، وأيضًا لأن الجهاز الفني انشغل في الفترة الأخيرة بأمور أخري غير المونديال وأهمها المشكلات التي وقعت بين ربيع ياسين واتحاد الكرة عقب فوز المنتخب ببطولة كأس الأمم الأفريقية بالجزائر منذ مارس الماضي والتي كان آخرها عدم خوض مباراة ودية أمام المنتخب الغاني في معسكر المنتخب بسويسرا بدعوي أنها تجربة غير مفيدة للمنتخب المصري وهو الأمر الذي كلف خزينة اتحاد الكرة مبلغ ٢٥٠ ألف جنيه بسبب الشركة الراعية وبسبب ذلك أعلن مصدر مسئول داخل الاتحاد أنه قد تم الإطاحة بربيع ياسين عقب مباريات المونديال، وبعيدًا عن أحداث ما قبل المباراة، جاءت مواجهة تشيلي لتؤكد أن المنتخب الذي يهدر الفرص يندم في النهاية وهو ما حدث بالضبط مع منتخبنا الذي أهدر العديد من الفرص لتحقيق فوز كان في المتناول لكنه فرط فيها جميعًا ليجد نفسه خاسرًا في النهاية ليدخل نفسه في حسابات كان في غني عنها لو حقق الفوز أو علي الأقل التعادل، المباراة بدأت بجس نبض من المنتخبين سرعان ما أنهاه محمود كهربا لاعب منتخب مصر الذي أحسن استغلال تمريرة زميله أحمد حسن كوكا لينفرد تمامًا بمرمي تشيلي داريو ميلو ولم يتمكن الحارس من التصدي لها ليعلن عن أول أهداف مصر في المباراة والبطولة، وكان من المفترض أن يمنح هذا الهدف لاعبي مصر دفعة معنوية للتغلب علي حالة الرهبة التي سيطرت عليهم في بداية المباراة إلا أن العكس هو ما حدث عندما استسلم المنتخب لهجمات المنتخب التشيلي الذي سعي بكل قوة لإدراك التعادل وساعده في ذلك سوء حالة الدفاع المصري الذي لم يكن متفاهمًا كما يجب فظهرت خطورة مهاجمي تشيلي علي مرمي مسعد عوض حارس مرمي الفراعنة، ولأن الضغط يولد الخطأ وقبل الوصول إلي منتصف الشوط الأول أدرك المنتخب التشيلي التعادل عن طريق لاعبه ميكولاس كاستيللو الذي استفاد من تخبط الدفاع المصري وسجل هدفًا ارتطم بقدم رامي ربيعة ودخل الشباك، وعقب الهدف مالت الكفة لصلحة المنافس الذي سعي لاعبوه بكل قوة لإحراز هدف الفوز في محاولة منهم لقتل المباراة مبكرًا وقطع طريق العودة أمام صغار الفراعنة، وكاد يتحقق لهم ذلك في أكثر من كرة ولولا براعة الحارس تارة ورعونة لاعبي تشيلي تارة أخري لخرج المنتخب المصري خاسرًا في الشوط الأول للمباراة وربما بعدد كبير من الأهداف، وأمام هجوم المنتخب التشيلي لم يكن أمام الفراعنة إلا الهجمات المرتدة السريعة والتي شكلت خطورة كبيرة علي مرمي المنافس وأهدر محمود كهربا بمفرده انفرادين كان تسجيل أحدهما كفيلا بتغيير الأمور رأسًا علي عقب، وفي النصف الثاني من المباراة سارت الأمور علي نفس الوتيرة وهي الهجوم التشيلي والهجمات المرتدة الخطيرة للمصريين لكن دون جدوي ودون اهتزاز شباك أي من المرمين وبمرور الوقت حاول ربيع ياسين تعزيز صفوفه عندما أشرك محمد شريف الذي تألق بشكل لافت للنظر في الجبهة اليمني وشكل خطورة علي مرمي المنافس، ومع اقتراب المباراة من نهايتها كثف المنتخب التشيلي من هجماته بهدف تسجيل هدف الفوز وخطف النقاط الثلاث وهو ما ترجمه مدربه سالاس الذي أشرك لاعبين لتعزيز الناحية الهجومية حتي تمكن لاعبه البديل برافو من إحراز الهدف الثاني لمنتخبه من داخل منطقة الجزاء مستغلا حالة عدم التركيز بين مدافعي مصر، بعدها أشرك ياسين نجم المنتخب صالح جمعة لكن مهاراته لم تظهر بالشكل الكافي في المباراة ولم يتمكن من انتشال منتخبه من التراجع للخلف ولم تظهر له أي بصمة بخلاف أنه تسبب في طرد المدافع التشيلي كريستيان كويفاس بسبب تدخله العنيف جدًا مع جمعة قبل النهاية بعشر دقائق، وخلال الوقت المتبقي لجأ لاعبو تشيلي إلي المحافظة علي الهدف وعدم المجازفة بالهجوم أمام التقدم المصري المتوقع بسبب نقص الصفوف وضيق الوقت لكن الدقائق المتبقية انتهت دون أي تغيير في النتيجة لتعلن عن أول خسارة لمنتخبنا في البطولة وأصبح يتحتم عليه تحقيق نتائج إيجابية في المباراتين المتبقيتين أمام منتخبي العراق وإنجلترا أملا في التأهل للدور الثاني، الخسارة جاءت لتؤكد أيضًا فشل المنتخبات الأفريقية الأربعة المشاركة في البطولة حيث خسر منتخب غانا أمام فرنسا بنتيجة ٣/١ في المجموعة الأولي وخسر المنتخب النيجيري أمام نظيره البرتغالي بنتيجة ٣/٢ في المجموعة الثانية بينما كان منتخب مالي أفضل المنتخبات الأفريقية بالتعادل الذي حققه أمام منتخب باراجواي بهدف لكل منتخب ضمن منتخبات المجموعة الرابعة بالبطولة، وأصبحت المنتخبات الأفريقية الأربعة تنتظر مباريات الجولة الثانية لتحقيق الفوز الأول لها.

مواجهة العراق الأمل في تصحيح المسار.. واللعب مع إنجلترا فرصة للتأكيد التأهل



ربيع ياسين: مهارات لاعبى تشيلى سبب هزيمتنا

عقب المباراة أكد ربيع ياسين المدير الفني لمنتخب مصر أن الهزيمة أمام تشيلي جاءت نتيجة المهارات الفردية للاعبي المنتخب المنافس خاصة أن الهدفين جاءا عن طريق هجمات فردية للاعبي تشيلي حيث استغل لاعبوه الخبرة والمهارة كما يجب وتمكنوا من حسم الأمور قبل النهاية برغم النقص العددي في صفوف تشيلي مقارنة بمنتخب مصر، وأشار ياسين إلي أمر آخر وهو أن تفوق الكرة المصرية في القارة الأفريقية أمر عادي لكن الكرة الأفريقية بشكل عام متأخرة مقارنة بنظيرتها اللاتينية وهو الأمر الذي تكشفه البطولات الكبري التي تجمع الطرفين مثلما يحدث في بطولات كأس العالم وكأس العالم للقارات سواء للأندية أو المنتخبات، وأشار ياسين إلي أن الفوز أصبح ضرورياً وحتميًا في المباراة المقبلة أمام المنتخب العراقي لأنه الطريق الوحيد للاستمرار في البطولة وأكد المدرب أن اللاعبين أغلقوا تمامًا ملف مباراة تشيلي لأجل التركيز علي ما هو قادم لأنه الأهم، وحول غياب صالح جمعة عن التشكيلة الأساسية أمام تشيلي قال ياسين إن جمعة لم يظهر بمستواه المعروف منذ فترة وبالتحديد خلال فترة الإعداد قبيل البطولة كما أنه كان مشغولاً بأمور أخري بعيدة عن الملاعب وكان من الطبيعي استبعاده عن التشكيلة الأساسية.

حـــول الملعــب

ما يقرب من ثمانمائة متفرج شهدوا المباراة من المدرجات نصفهم من المصريين القادمين لمساندة المنتخب من الرحلات المنظمة من الشركات ومن أغرب الهتافات «شيلى .. ح تشيلي».

....

احتياطيو منتخب شيلى بدأوا عملية الإحماء ابتداءً من منتصف الشوط الأول، وأول تغيير كان فى الدقيقة ١٤ من بداية الشوط الثانى بينما بدأ منتخبنا عملية الإحماء ما بين الشوطين.

....

أول استعمال لـ»الإسبراي» كان فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى لتحديد مسافة الياردات العشر بركلة حرة جانبية لمصلحة مصر.

....

رامى ربيعة كابتن المنتخب ظل يحمس زملاءه فى الملعب بعد الهدف الثانى الذى دخل مرمى المنتخب.

علامات الغضب ظهرت على اللاعبين عقب المباراة وارتمى كل منهم على أرض الملعب وظل كل لاعب يلقى باللوم على زميله.

....

الجماهير المصرية استمرت فى المدرجات بعد المباراة وهتفت مصر – عراق إيد واحدة





حاضر مر ومصير مجهول.. اتحاد الجبلاية بين نارين!

خدمنى الحظ عندما وجدت نفسى برفقة جمال علام رئيس اتحاد الكرة وعزمى مجاهد مدير الإعلام بالاتحاد فى الطائرة المؤدية إلى مطار إسطنبول ومنها الطيران الداخلى إلى مدينة أنطاليا، والحقيقة فإن الرجل تحدث بشفافية تامة سواء عن الدورى والصعوبات التى تواجهه أو عن الكأس وصعوبة اكتماله بالشكل المطلوب أو عن الأزمة العارضة التى فوجئ بها من أحمد مجاهد فى الاجتماع الأخير والذى وصفه علام بأنه «نرفزة مجلس» على وزن نرفزة ملعب، مشيرا إلى أن مجاهد يسعى لأن يكون الرجل الظاهر فى المجلس وأن كلامه «لازم يمشي» متناسيا أنه فرد من بين عشرة أفراد على الأقل.. وتطرق إلى ضرورة تكاتف الجميع لمواجهة الأزمات الشديدة فى موسم استثنائى من خلال تركة تسلمناها ولا أحد يدرى هل سنستمر أم لا؟ خاصة أن هناك حكمًا منتظرًا من المحكمة بتحديد مصير المجلس ولا يدرى أحد هل سنكمل المسيرة أم لا.. ووضح من جمال علام أن المستقبل غامض وقاتم للمجلس وهو بين نارين.. الأولى الحاضر المر والثانية تحديد المصير.

علام.. والتجاهل التام

لأن رئيس اتحاد الكرة منصب ليس بالهين فى كل الدول فقد لاحظت أنه «هان» على مسئولى الاتحاد الذين لم يقدروا قيمة المنصب، وهو ما ظهر جليا لدى وصول رئيس الاتحاد ومدير الإعلام إلى مطار أنطاليا وكان يتوقع أن يكون الاستقبال مثل حفل منطقة القاهرة التى حضرها علام فاستقبلوه بالمزمار البلدى والموسيقى النحاسية قبل أن يتجه إلى مطار القاهرة بساعات متوجها إلى تركيا ليجد الموسيقى تتبدل بالتجاهل التام والترحاب يقابله «الطناش» فلم يستقبله أحد من البعثة المصرية ولا أى إدارى فى المنتخب ولا حتى تليفون يرحب به ويصف له مكان إقامة البعثة واشتغلت التليفونات ولا مجيب فاضطر الرجل ومن معه إلى استقلال تاكسى والمذهل أن التاكسى ذهب بنا إلى فندق آخر يحمل نفس الاسم ولكنه بعيد جدا عن المقر الحقيقى ليشيط الرجل أكثر وأكثر حتى ركب سيارة أخرى وعند الوصول توقع الجميع أن يقوم بالتهديد والوعيد وأنه لن يترك هذا الأمر يمر بسهولة ولكن سريعا «عفا الله عما سلف» ولو هناك حساب «يبقى بعدين».

واقعة نادرة الحدوث
٦ رؤساء للبعثة

لأول مرة فى تاريخ الكرة المصرية يتعاقب ٦ رؤساء بعثات على منتخب للكرة فى وقت وجيز، فالمنتخب سافر فى معسكر إلى إسبانيا وبصحبته مجدى المتناوى رئيسا للبعثة ثم جاء مصر والمنتخب فى طريقه إلى تركيا فتوجه العميد ثروت سويلم المدير التنفيذى للاتحاد إلى المنتخب فى تركيا لتولى رئاسة البعثة وعاونه محمود الشامى عضو مجلس الإدارة، ثم حضر جمال علام رئيس الاتحاد ليتسلم المهمة من سويلم الذى عاد إلى مصر ومن علام إلى خالد لطيف الذى حضر قبل مباراة تشيلى بـ٤٨ ساعة، كما حضرت سحر الهوارى بصحبة أسرتها على نفقتها الخاصة وأقامت فى فندق بعيد عن البعثة حتى لا يتسبب الأولاد فى إزعاج البعثة، كما حضر سيف زاهر عضو المجلس أيضا على نفقته الخاصة ولم تهدأ المكالمات التليفونية لحسن فريد نائب رئيس الاتحاد لأفراد البعثة للاطمئنان عليهم.

طريقة الشيخ فى التدريب



كل المتابعين عن قرب لمنتخب الشباب بقيادة ربيع ياسين يدرك تماما أنه لا يجرؤ لأى شخص أن يتدخل فى عمل المدير الفنى ولو حتى المعاونون له، فربيع ياسين أو الشيخ ربيع كما يحلو له مناداته يضع برنامج التدريب والبرنامج الغذائى للاعبين ويعطى التعليمات النظرية والعملية وهو الآمر الناهى فى كل شيء، ووضح ذلك من تدريبات المنتخب اليومية فى أنطاليا عندما يرتب الأقماع والكونزات بنفسه قبل التدريب على أرض الملعب ويسمح فقط لمعاونيه محمد سعد وخالد مصطفى بإحماء اللاعبين ثم ينفذ بنفسه التدريبات للاعبين سواء التكتيكية أو الحركية أو حتى التسديد على المرمى ويدرب المدافعين تارة والمهاجمين تارة أخرى عملاً بمبدأ «اخدم نفسك بنفسك» مما يجعل معاونيه فى حالة بطالة فنية. ومبرر الشيخ ربيع أنه يحب أن يطمئن بنفسه على شغله ويجرب حتى يصل اللاعب إلى الدرجة التى يتمناها فى التنفيذ.

أما حكاية التدريب على دفعتين فى وقت واحد فهى تجربة لم نرها فى الملاعب ووصفها البعض بالبدعة.. حدث ذلك عندما شعر الشيخ ربيع بأن وقت التدريب غير كاف للاعبين مع صرامة الفيفا فى عدم التهاون فى الوقت أو السماح بوقت إضافى، فيقوم ياسين بالتدريب فى ملعب لمدة ساعة ثم ينتقل بعد ذلك إلى ملعب آخر وما بين التدريبين لا يقل عن نصف ساعة أو ٤٥ دقيقة الأمر الذى قد يعود باللاعب إلى برودة العضلات فيحتاج إلى مزيد من الوقت إلى التسخين من جديد ولعلها طريقة جديدة فى عالم التدريب.



جلسات فردية مع اللاعبين

عقب كل تدريب للمنتخب المصرى يحرص ربيع ياسين على الاجتماع باللاعبين بشكل انفرادى للحديث لفترات طويلة معهم لتوعيتهم بأهمية تحقيق إنجاز فى البطولة وكان يحرص أيضا على الاجتماع بلاعبى المركز الواحد وذلك لحثهم على توافر أكبر قدر من التركيز والتفاهم فيما بينهم، وخلال الجلسات كان يتحدث ياسين عن نقاط القوة والضعف فى المنتخبات المنافسة.

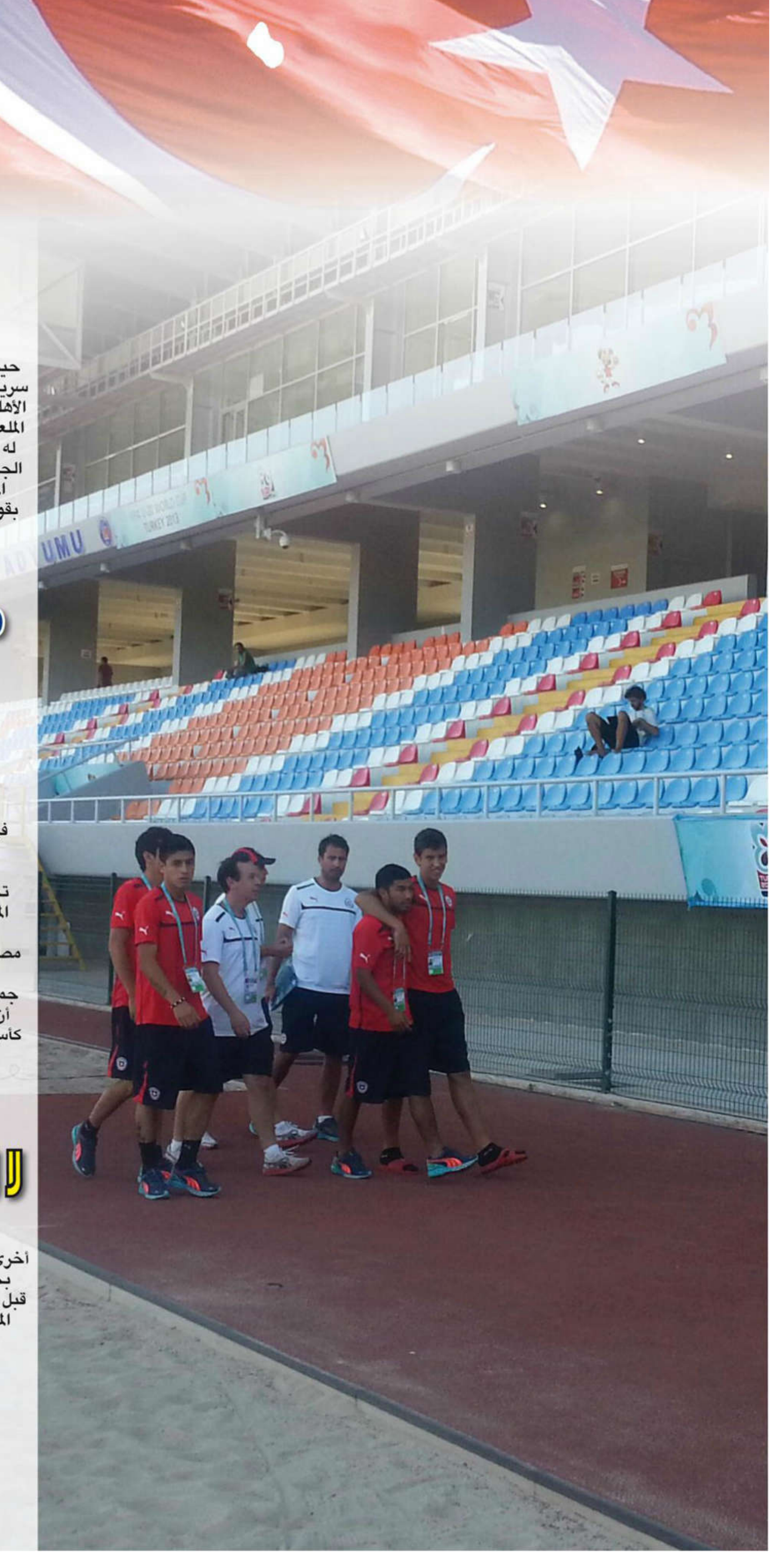


حملة توعية بالمنشطات

حرصت اللجنة المختصة بالمنشطات بالاتحاد الدولى لكرة القدم على عقد جلسة ودية مع لاعبى منتخب مصر بهدف حثهم على عدم اللجوء للمنشطات فى أى وقت وعدم الاهتمام بها وتحذيرهم من تناول أية عقاقير إلا من خلال إشراف طبي، يذكر أن الجهاز الفنى للمنتخب حذر اللاعبين من تناول أى عقاقير دون الرجوع للجهاز الطبى بالمنتخب، خاصة أن لجنة المنشطات تقوم بعمل سحب عينة من اللاعبين عقب كل مباراة شاركوا فيها وفى حال إثبات تناول أى لاعب مثل هذه المنشطات فإن الإيقاف يكون مصيره.

الفيفا يكذب صحف البرازيل

كشف بيكا أورديزولا المتحدث باسم الاتحاد الدولى لكرة القدم (الفيفا) عن أن ما نشرته صحف البرازيل من سفر بلاتر إلى تركيا لحضور حفل افتتاح المونديال دون علم وزير الرياضة البرازيلى ألدو روبيلو غير صحيح، وأشار المتحدث بالفيفا أن بلاتر أبلغ رسميا الحكومة البرازيلية بسفره إلى تركيا خاصة أنه أمر طبيعى أن يحضر رئيس الفيفا حفل افتتاح بطولة فى حجم مونديال الشباب، وأكد أورديزولا أن بلاتر سافر الأربعاء الماضى إلى تركيا على أن يعود اليوم الأربعاء إلى البرازيل لمتابعة فعاليات بطولة كأس القارات التى تجرى حاليا فى البرازيل.



حكاية ربيعة

رامى ربيعة كابتن منتخب مصر يمتلك مقومات قلما تجدها فى لاعب آخر قوة بدنية وإصرار شديد على تحدى الزمن حيث عاد فى أول مران جماعى إلى فورمته سريعا بعد الإصابة اللعينة التى داهمته مع الأهلى وهو قائد بارع للشباب داخل وخارج الملعب، بجانب أخلاقياته العالية التى تتيح له الوصول إلى قمة النجومية قريبا وأدبه الجم فى التعامل مع كل عناصر اللعبة ومع المنتخب عناصر موهوبة ستضع أقدامها بقوة قريبا فى المنتخب الوطنى الأول منها محمود كهربا ومحمود تريزيجيه.

ماركا الإسبانية تشيد بصالح جمعة

فى تقريرها الخاص عن مونديال الشباب أفردت صحيفة الماركا الإسبانية عدة صفحات للحديث عن البطولة وعندما تحدثت عن أبرز نجوم البطولة والذى من المتوقع سطوع نجمهم خلال الدورة أكدت الصحيفة أن صالح جمعة لاعب منتخب مصر ونادى إنبى يعتبر من أبرز المرشحين للتألق فى البطولة وأكدت الصحيفة أن جمعة يستحق لقب (إنييستا المصري) بعد أن حصل على لقب أفضل لاعب فى بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة للشباب والتى فازت بها مصر، يذكر أن القائمة ضمت العديد من النجوم مثل الفرنسى بوجبا والهولندى جيفرى بروما.

لا للهواتف المحمولة

بهدف التركيز وعدم الانشغال بأمور أخرى قام ربيع ياسين المدير الفنى للمنتخب بجمع الموبايلات الخاصة باللاعبين منهم قبل مواجهة تشيلى وطلب منهم التركيز فى المباراة لأنها تعتبر نقطة انطلاق المنتخب فى البطولة، يذكر أن ياسين حرص على إعادة الموبايلات للاعبين عقب المباراة.



أوروبا تتابع أحمد مجدى

كشفت صحف تركيا عن وجود بعض وكلاء اللاعبين لبعض الأندية الأوروبية لمراقبة لاعبى المنتخبات المشاركة وأكد نفس المصدر أن مندوبى نادى إشبيلية الإسبانى وبازل السويسرى مهتمون إلى حد كبير باللاعب المصرى أحمد مجدى خاصة أن اللاعب سبق وخاض فترة معايشة مع النادى الإسبانى والذين أكدوا أن مستواه يتطور من فترة لأخرى، وأن مباريات المونديال فرصة لمتابعته عن قرب فى مباريات رسمية، وعلى نفس الطريق سار نادى بازل السويسرى الذى أعلن أيضا اهتمامه باللاعب ومراقبته خلال المونديال.

الجوهرى يحل أزمة التدريبات

نجح أحمد الجوهرى مدير التسويق بالاتحاد المصرى لكرة القدم فى إنهاء أزمة ملعب التدريب للمنتخب المصرى قبل مباراته الأولى أمام تشيلى حيث توصل مع طه السيد مدير المنتخب وأقنع مسئولى اللجنة المنظمة للبطولة بالموافقة على تدريب المنتخب فى ملعب جامعة أكدنيز بمدينة أنطاليا حيث يسكن المنتخب وهى الأزمة التى واجهت المنتخب فى بداية وجوده فى مدينة أنطاليا.

مدرب العراق يحلم بالتأهل مع مصر

أكد حكيم شاكر المدير الفنى لمنتخب العراق أنه يحلم بتاهل منتخب بلاده للدور الثانى بصحبة المنتخب المصري، وأضاف أن وجود المنتخبين فى مجموعة واحدة أمر جيد لأنهما ممثلان عن كل العرب ومن الجيد أن يتمكنا معا من التاهل للدور الثانى على حساب كل من تشيلى وإنجلترا، وأشار شاكر إلى أن تأهل المنتخبين العربيين معا من شأنه أن يخفف من الهموم التى يعيشها الشعبان المصرى والعراقى فى الفترة الأخيرة.

تقرير

حلم شعب.. ووجع وطن!

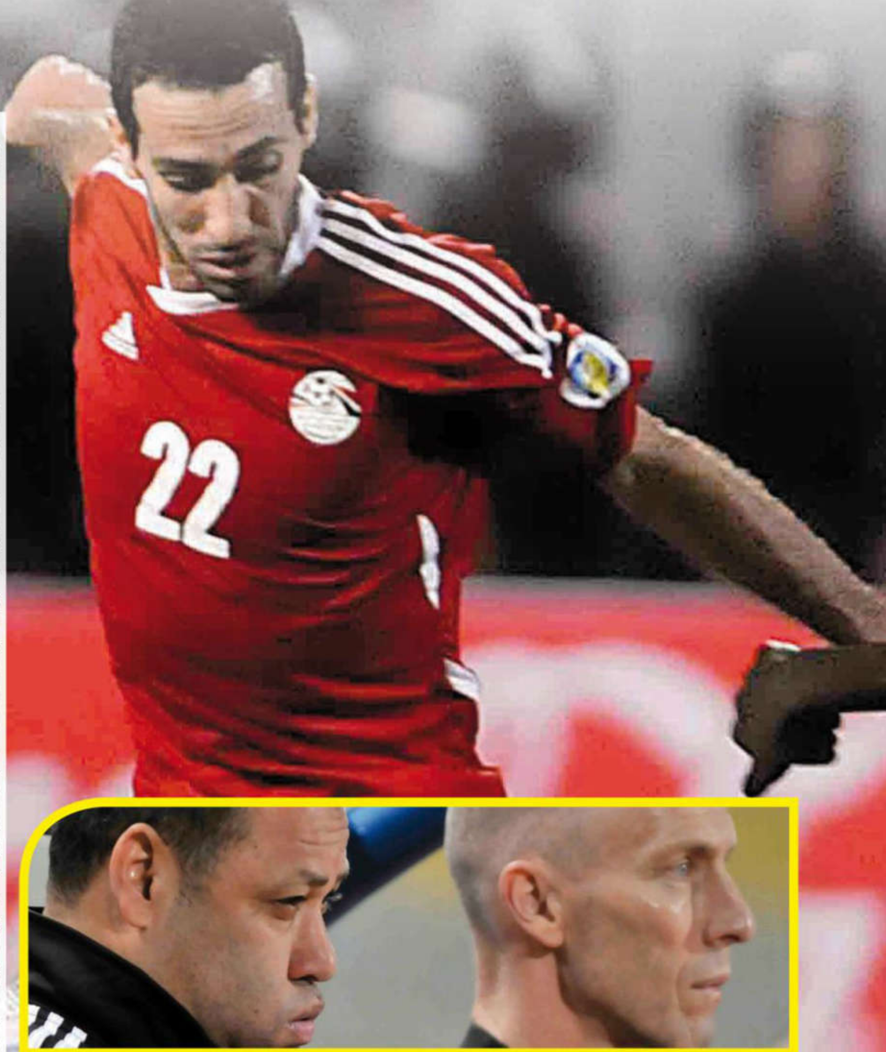
خطة المنتخب.. وأيام الفوضى

وحده.. اختار الجهاز الفنى لغة الصمت خلال المرحلة الحالية بعد تأكد تأهل المنتخب إلى المرحلة الأخيرة فى تصفيات كأس العالم بالبرازيل والتى يفصلنا عن نهائياتها ١٨٠ دقيقة فقط والفعل فاز! .. ووحده أيضا كان الأكثر غضبا من الانتقادات.. والأكثر تضررا فى حالة إلغاء الدورى.. وكذلك الأكثر حرصا على الاستعداد بشكل جيد وجاد للإطاحة بكوت ديفوار أو نيجيريا أو غانا أو مالى أو الجزائر فى جولة الحسم فى العاشر من شهرى أكتوبر ونوفمبر لكن يبقى السؤال قائما وهو كيف يفكر برادلى وشركاه فى الأيام المقبلة وهل هناك سيناريوهات محتملة أو بديلة بفعل أحداث وتوابع يوم ٣٠ من الشهر الجارى أم لا؟

وما بين الفوضى داخل مؤسسة الكرة المصرية ومعاناة المنتخب.. كان هذا التقرير:



أشرف الشامى



الجميع ينتظر توابع الأحد المقبل.. وكلام عن تجميد الدورى!

منذ نجاح المصريين فى ثورة يناير التى تاهت أهدافها فى الطريق.. وكرة القدم تبحث عمن يحتضنها ويدافع عنها وعن كرامة وكبرياء أبنائها والعاملين بها.. منذ ذلك التاريخ والكرة المصرية تبحث لها عن كبير، وقراراتها بيد غيرها بما فى ذلك مسألة تنظيم مباراة فى الدورى المحلى أو مباراة ودية للمنتخب أو حتى قرار غياب أو عودة الجماهير إلى المدرجات وهذا ما يجعلها دائما تكون رد فعل وليس فعلا.. تنتظر القرار من فوق.. من أصحاب السلطة والجاه والمعالى وهو ما دعا الألتراس إلى الدخول فى مصادمات ومواجهات مباشرة سواء مع الأمن أو رجال الجبلاية وحتى العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة الذى يدفع ثمن تراجعه فى وعوده مع الجماهير لذلك هم يرون أن من حقهم أن يؤكدوا وجودهم وأن يفرضوا رأيهم بعد أن لعب بهم السادة أصحاب القرار والسلطة والجاه والمعالى وإن كنا نرفض بالطبع أن تدير المدرجات المؤسسات وأن تتحدى إرادة الألتراس إرادة الدولة وأن يهين الألتراس كرامة وهيبة المسئولين عن الدولة فإن الوضع هذه المرة يبدو مختلفا فهم يقولون إنهم تلقوا وعودا بحضور الدورة الفاصلة وعودة الجماهير إلى المدرجات وأن العامرى فاروق هو من لحس كلامه معهم لذلك أعلنوا التحدى وذهبوا لمباراة الأهلى والجونة ودخلوا وفعلوا ما أرادوا وأوصلوا رسالتهم ثم غادروا مثلما فعل أيضا الوايت نايتس فى اليوم التالى فى لقاء الإسماعيلى والزمالك فى حين بقى العامرى فاروق مكبلا

وبقى أعضاء الجبلاية فى غيبوبتهم كالعادة لا يهمهم سوى المصلحة الشخصية وتعيين هذا المدرب أو ذاك ودور السفر مع البعثات بل إن الطريف أن المعلومات التى ترددت فى مؤسسة الكرة المصرية كانت تدور حول مازن مرزوق مدير لجنة المسابقات حيث اشتكاه الأمن لأهل الجبلاية مباشرة متهمين إياه بحب الظهور الإعلامى ورغبته الدائمة فى الحديث لوسائل الإعلام وهو ما كان السبب فى كشف أى خطط تأمين أو قرارات مؤجلة للداخلية.. الشكوى تم تصعيدها خاصة أن البعض داخل مجلس الإدارة كان يرى أنه من الضرورى جدا أن يرحل مازن عن لجنة المسابقات فى ظل تمسكه بالعمل كسمسار أو وكيل أو وسيط مباريات ودية للمنتخب لأن فى ذلك شبهة يتضرر منها مجلس الإدارة فى الهجوم عليه منها.. مازن عقد اجتماعا مع ثروت سويلم المدير التنفيذى ولوح بتقديم استقالته احتجاجا على تردى الأوضاع رغم أنه شارك فيها فعليا وشفهيا بتصريحات متناقضة ومتضاربة وتحمل الشيء وعكسه.. التلويح بالاستقالة نقله المدير التنفيذى لرئيس الاتحاد الموجود بصحبة خالد لطيف وسيف زاهر وسحر الهوارى فى تركيا مع منتخب الشباب فما كان منه إلا أن وافق وطالب باستطلاع رأى الحاج عامر حسين الذى كان واحدا ممن أداروا المسابقات فى مصر دون مقابل ولا مصالح، وحينما شعر مازن بأنه سيكون الخاسر الأول قرر سحب الاستقالة الشفهية والاستمرار مع وعد بتقليل الكلام والتصريحات.. ما حدث بداخل مؤسسة الكرة المصرية قبل مباراتى الجونة مع الأهلى والإسماعيلى مع الزمالك كان العامرى فاروق على علم به، ولم لا والرجل هو من يدير مؤسسة الكرة فى مصر وربما لم تشهد الجبلاية مجلسا منصاعا وواهنا ومترهلا وراضخا ومنفذا لقرارات الجهة الإدارية أكثر من مجلس جمال علام الذى منح العامرى فاروق توكيلا مسجلا لإدارة شئون اللعبة!

المهم.. أن تطور الأمور فى لقاء الجونة مع الأهلى دعا أهل الجبلاية إلى الإعلان عن اجتماع طارئ فى اليوم التالى لتطبيق بنود اللائحة على الأهلى بسبب اقتحام جماهيره للقاء وهو ما أكده المدير التنفيذى فى حين ألقى محمود الشامى بالمسئولية على رجال الأمن وأعلن أن الأمن يتحمل مسئولية حضور الجماهير مباراة الأهلى والجونة، مؤكدا أن الجبلاية اتخذت قرارها فى هذه الأزمة بعد مناقشة تقارير حكم اللقاء والمراقبين وبناء عليه تحديد عقوبات الأهلى، موضحا أنه ستكون هناك غرامات مالية على القلعة الحمراء.

وعن احتساب اللقاء لمصلحة الجونة، قال إنه لابد من الاطلاع على لائحة لجنة المسابقات أولا، ومعرفة تفاصيلها قبل حسم هذه النقطة وهو ما تم حسمه خلال الاجتماع الطارئ الذى سبقه تأكيد أحمد الصحيفى، المشرف العام على الكرة فى نادى الجونة، أن فريقه لم يلعب مباراة الأهلى إلا بعد التأكيدات التى حصل عليها من لجنة المسابقات باحتساب النقاط الثلاث لمصلحته، والنتيجة ٢/ صفر لمخالفة ألتراس أهلاوى اللائحة وحضوره اللقاء!

.. وعموما كانت الاتصالات بين اسطنبول حيث الأربعة جمال علام وسيف زاهر وخالد لطيف وسحر الهوارى وبين الموجودين بمصر حسن فريد ومحمود الشامى وأحمد مجاهد ومجدى المتناوى وحمادة المصرى هى الفيصل فى القرارات الطارئة التى تم إبلاغ وزير الرياضة بها قبل تسريبها للإعلام، أما الإعلان فسيكون اليوم على أقصى تقدير بعد الاتفاق على كل شى خلال اجتماع المكتب التنفيذى الذى عقد بنادى الشرطة خوفا من الألتراس.. الاجتماع كان برئاسة حسن فريد وعضوية محمود الشامى وأحمد مجاهد وثروت سويلم ومازن مرزوق وكان القرار بالاتفاق والتمرير مع باقى الأعضاء حيث تم الاتفاق على أن ترفع لجنة المسابقات توصية إلى مجلس الإدارة أو المكتب التنفيذى لمباراتى الأهلى والجونة والزمالك مع الإسماعيلى.. الاتفاق تضمن أيضا أن القرار الأخير سيكون توقيع عقوبات مالية ربما تكون مائة ألف جنيه وليس احتساب النتيجة فوز الجونة ٢/صفر وذلك لعدة أسباب أولها الخوف من رد فعل الجماهير والألتراس وثانيها أن الحكم منح الفريقين مهلة عشرين دقيقة حتى إخلاء الملعب والمدرجات من الجماهير ووفقا لتقرير الحكم والمراقب تم الإخلاء بعد عشر دقائق فقط أما السبب الثالث فكان خاصا بأن الحكم لم يلغ اللقاء من الأصل ووفقا للائحة المسابقات فإنه في حالة عدم الإلغاء يتم اعتماد نتيجة اللقاء كما هى ٤/١ مع توقيع عقوبات



كيف يفكر برادلى؟.. ولماذا وضع سيناريو الإنقاذ فى أمريكا؟

على الفريق المخالف أى الأهلى لكن الملف لم ينته حيث هدد فريق الجونة باللجوء للفيفا في حالة اعتماد النتيجة مما يؤكد حدوث أزمة جديدة على سطح الكرة المصرية وما تم مع الأهلى سيتم التعامل به مع أحداث الإسماعيلى والزمالك حيث سيتم توقيع عقوبات مالية على الفريقين لاقتحام جماهير الفريقين الملعب مع اعتماد النتيجة وهو ما ينطبق أيضا علي جماهير الاتحاد التي فعلت الشيء نفسه في مباراة المقاولون بملعب الترسانة وهى قرارات مسكنة فقط وراءها الخوف كما أكدنا من الألتراس! وما بين حرب البيانات من جانب الألتراس وبين الجبلاية ووزارة الدولة للرياضة.. يبقى منتخب مصر يعانى.. يبقى يبحث عن أب يتبنى مشكلاته وأزماته وأحلامه بعد أن رفض هانى أبوريدة المغامرة بتاريخه على ١٨٠ دقيقة.. المنتخب يعانى الإهمال ويعانى الظروف السياسية خاصة أن قرارات إعداده تأتى كرد فعل على الأحداث الكروية التى تحدث يوما بعد آخر فهو أكثر من يتأثر سلبا خاصة فى حالة توقف أو تجميد أو إلغاء البطولة لذا فقد كان برادلى على اتصال دائم بضياء السيد وزكى عبدالفتاح وتوماك لتحديد ملامح المرحلة المقبلة بعد الأحداث الأخيرة حيث اتفق أعضاء الجهاز على الحصول على إجازة وسافر المدير الفنى إلى أمريكا وسيعود منها إلى تركيا لمتابعة كأس العالم للشباب واحتمال أن يكون معه ضياء السيد ومسئولو الجبلاية الموجودون أصلا هناك وستكون فرصة لمناقشة الأوضاع بهدوء.. برادلى منذ أن علم بالأحداث وهو يعكف على وضع سيناريو بديل لطريقة الإعداد وخطة المرحلة المقبلة التى تشهد أهدافا مزدوجة جديدة.. الجهاز يريد الحفاظ على الهيكل العام الذى خاض به مباراتى زيمبابوى وموزمبيق وسيخوض به لقاء غينيا المقبل فى العاشر من سبتمبر بالقاهرة وقبل يومين فقط من التصنيف الأخير للفيفا والذى سيحدد بقاء مصر ضمن فرق التصنيف الثانى أو التقدم نحو التصنيف الأول.. أيضا يسعى الجهاز الفنى إلى التركيز على علاج الأخطاء والبحث فى الأجندة عن لاعبين يسدون العجز ويعالجون الألم الذى تعانى منه خطوط المنتخب.. أيضا يخطط برادلى ومساعدوه خلال المرحلة المقبلة إلى أداء أكثر من مباراة ودية ربما تساعده نتائجها فى تحسين التصنيف الذى ستجرى القرعة بعده بأربعة أيام فقط وبالتحديد فى السادس عشر من سبتمبر بالقاهرة لاسيما أن المباراتين الفاصلتين ستكونان يومى ١٠ أكتوبر والعودة فى نفس اليوم بعدها بشهر وغالبا ما سيكون المنتخب كما هو ضمن التصنيف الثانى وهذا يعنى أنه سيلعب الذهاب بالقاهرة والعودة خارج الحدود وهذا لا يمنحه الأفضلية.. برادلى ومساعدوه يعلمون أن التأهل للمرحلة الأخيرة يعنى قطع نصف المسافة بين القاهرة والبرازيل وليس كل المسافة لذلك كان برادلى يرى أنه من الضرورى أن يوقظ اللاعبين من حالة الاحتفال والتى وصفها البعض بأنهم شعروا بأننا وصلنا البرازيل وهذا ما دعاه إلى التأكيد للاعبيه قبل العودة للقاهرة على ضرورة الصبر وعدم المغالاة وطالبهم بتأجيل احتفالات الفوز على موزمبيق وعدم الإفراط فى الفرحة، مؤكدا أن المنتخب لم يقطع سوى ٥٠٪ من مشوار التأهل لكأس العالم، ولم يبق إلا الأهم وهو مباراتا الجولة الأخيرة من التصفيات من خلال المباراتين اللتين ستقامان فى منتصف أكتوبر المقبل.. وقال الأمريكى إن المرحلة المقبلة بمنزلة إعداد جيد للتصفيات النهائية المؤهلة لكأس العالم بالبرازيل، وطالب اللاعبين بالتركيز فى المرحلة الأصعب، من أجل تحقيق الانسجام المفقود وعلاج كل السلبيات التى حدثت فى مباراة زيمبابوى وموزمبيق.. وأشاد برادلى بأداء لاعبى المنتخب خلال مباراة زيمبابوى، رغم الفرص الكثيرة التى أهدرها اللاعبون، خصوصا فى الشوط الثانى، مؤكدا أن الأهم هو النقاط الثلاث معترفا فى الوقت نفسه بوجود بعض القصور فى الأداء سيعمل على علاجه مع جهازه خلال المرحلة المقبلة.. وطالب المدير الفنى اتحاد الكرة عمل أكثر من مباراة ودية دولية ضمن أجندة الفيفا، فى محاولة لتحسين تصنيف المنتخب عن الوضعية التى يحتلها حاليا، مبديا ثقته فى قدرات اللاعبين فى التفوق على منتخبات الصف الأول، وأن المباراة الودية بجانب مباراة غينيا التى ستقام فى ٦ ديسمبر المقبل ستكون فرصة مناسبة لتجهيز اللاعبين، بجانب أنها ستشهد عودة المصابين، خصوصا حسنى عبدربه، ومحمد ناجى جدو، وحسام غالى، لتجهيزهم.

وبالنسبة للمرحلة المقبلة فقد طلب الجهاز الفنى أداء مباراتين أفريقيتين بالإضافة إلى مباراة غينيا الرسمية من أجل تحسين التصنيف خاصة أن الفترة المقبلة لا تشهد سوى يوم ١٤ أغسطس فقط ضمن الأجندة الدولية للفيفا.. برادلى تمسك بذلك عقب محادثة مع جمال علام الذى منحه الضوء الأخضر لتحديد متطلبات المرحلة من أجل التأهل ومن أجل المحاولة الأخيرة لتحسين التصنيف أو فرصة الإنقاذ واستقر الجهاز الفنى بشكل كبير على اللعب مع الكاميرون يوم ١٤ أغسطس بسويسرا على أن يفاضل الجهاز الفنى بين منتخبى الكونغو وبيرو وصربيا. وينتظر الجهاز الفنى موقف الشركة الراعية للاتفاق على المباريات الودية، خصوصا فى ظل تلقى الاتحاد أكثر من عرض رسمى من منتخبى الكونغو وبيرو لاختيار العرض الأنسب بينهما.. ويرغب المدرب الأمريكى فى استغلال المباراتين فى تجهيز اللاعبين بجانب تحسين ترتيب مصر لكن تبقى مشكلة اسمها موعد مباراة الكاميرون مما يهدد إقامتها وهو ما أعلنه زكى عبدالفتاح والذى أكد أن موعد إقامة المباراة يأتى فى منتصف فترة إعداد الأندية الأوروبية للموسم الجديد، وهو ما يهدد وجود اللاعبين المحترفين المصريين والكاميرونيين فى المباراة. وربما يكتفى المنتخب بمباراة ودية وحيدة قبل غينيا خلال شهر أغسطس على أن يخوضها بجميع لاعبيه المحترفين والعناصر الدولية لتحسين الترتيب العام.. الجهاز الفنى استقر على فتح صفحة جديدة مع المغضوب عليهم لأسباب متباينة خاصة بعد أن تأهل المنتخب للمرحلة الأخيرة بدونهم بشرط أن ينضموا لأندية ويشاركوا بالإضافة إلى المستبعدين بقرار والقائمة تضم أحمد حسن وسيد معوض ومحمد زيدان المحترف فى بنى ياس الإماراتى وعصام الحضرى حارس مرمى المريخ السودانى وشيكابالا العائد من الزمالك وعمرو زكى الذى تعاقد حاليا مع نادى السالمية الكويتى وذلك فى إطار محاولة لم الشمل وتدعيم الصفوف قبل جولة الحسم النهائية فى التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤. وكان برادلى قد أكد على ذلك وأعلن أنه لا توجد أزمة بينه وبين أى لاعب فى الفريق وأنه يسعى فقط لمصلحة الكرة المصرية وأن اختياراته لا تقوم إلا على المصلحة العامة مؤكدا ترحيبه بعودة أى لاعب من المستبعدين بشرط أن يكون أداؤهم داخل الملعب يليق بالتمثيل الدولى والمشاركة مع ناديهم والالتزام وطالب الجميع بالتكاتف حول المنتخب لتحقيق الحلم الذى اقترب كثيرا من أن يصبح حقيقة.

من جانبه قال الكابتن ضياء السيد مدرب عام المنتخب إن جميع اللاعبين فى المنتخب أثبتوا إخلاصهم خلال الفترة الماضية والدليل هو الحصول على ١٥ نقطة من خمس مباريات وهو ما يعد إعجازا فى ظل الظروف الصعبة التى تعيشها الكرة المصرية بعد قيام ثورة ٢٥ يناير.

هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة



امنحوا مصر.. قبلة الحياة!

لعله أخطر سؤال يتردد الآن فى كل بقاع مصر.. وعند العامة والخاصة.. السادة الكبار الذين يتربعون على كرسى الإمارة والإدارة.. وجيوش الناس الغلابة أمثالى وأمثالك من قبيلة الذين لا حول لهم ولا قوة فى هذا البلد.. والذين يسيرون مع التيار.. يدفعهم يمينًا فيذهبون معه يمينًا.. ويدفعهم يسارًا فيذهبون معه يسارًا!!
هذا السؤال هو: ماذا نحن صانعون يوم 30 يونيو المقبل؟
ماذا نحن صانعون والبلد ـ كما يقول العامة ـ «تضرب تقلب».. وقد انقسمت إلى فريقين.. فريق يريد أن نعيد مصر لسيرتها الأولى.. يعنى إلى ما قبل ثورة الخامس والعشرين من يناير.. أيام المدعو مبارك الذى عاث فى البلاد مع شلته المصونة فسادًا وإفسادًا..
وأن نعيد إلى الأذهان ذكرى رحيل الفرعون الأخير فى 11 فبراير.. وتلغى من تاريخ مصر وحياة المصريين كلهم.. فوز الدكتور محمد مرسى برئاسة مصر فى انتخابات حرة نزيهة عن طريق صناديق الاقتراع.. فى أول دخول مصر عصر الديمقراطية الحقة.. وتشطب بالقلم الأحمر عامًا كاملاً من حكم الدكتور مرسى.. أصاب فيها أو خاب وفقه **الله** فى أشياء وجانبه التوفيق فى أشياء أخرى.. فليس هذا هو المهم.. وليس هذا وقت الحساب.. المهم أن من لم ينجح فى انتخابات الرئاسة.. ومن لم يلحق بقطار الحكم.. سواء كان على حق أم كان الباطل رفيق دربه وطريقه.. ومن يرى فى نفسه أمام المرآة.. أو أمام أنصاره.. أنه الأحق والأجدر بالجلوس على مقعد الإدارة والإمارة.. وياله من مقعد.. ومنهم من دفعوا له دولارات من الخارج.. أو زكايب جنيهات مصرية ـ ماتتعدش ـ من الداخل.. سواء من الفلول الذين ذهبت ريحهم وانطفأت شمسهم.. أو من رجال أعمال كسبوا وربحوا وأصبحوا من قبيلة الحكام.. عندما تزاوج المال والسلطة فى عهد المحروس وابنه.. ومعهم شلة المتاجرين بالمال والسلطة والحكم.
كل هؤلاء مجهزون أنفسهم لليوم الموعود ورقمه فى عداد الأيام والسنين الثلاثون من يونيو الحالى.. يعنى يا دوب بعد أيام من الآن.
كل هؤلاء.. وأولئك.. ومعهم من أطلقوا على أنفسهم اسم قبيلة «تمرد».. الذين جمعوا توقيعات نحو خمسة عشر مليون إنسان.. يرفضون حكم الدكتور مرسى وبطانته وقبيلته الحاكمة كلها..
ويريدون رئيسًا جديدًا لمصر.. واخترعوا ـ ومعهم شلة الرافضين للحكم ـ نظامًا ديمقراطيًا جديدًا أو بدعة سياسية اسمها:
«الانتخابات الرئاسية المؤقتة».. ولا أعرف ولا أحد يعرف فى أى دستور من دساتير الدول المتقدمة العريقة فى الديمقراطية.. هذا الاختراع الذى اسمه انتخابات رئاسية مؤقتة؟
المهم أنهم ومعهم شلة المندسين ومن يريد أن يصطاد فى الماء العكر.. وما أكثرهم فى بلدنا الآن.. يريدون أن يجلسوا على كرسى الحكم بأى وسيلة ومن أى طريق.. حتى لو تحولت مصر الآمنة الظريفة اللطيفة.. الطيبة المسالمة الوديعة... إلى بحر من الدم والغم والهم والكرب العظيم!

....

تسألوننى: يا سيدى أنت متشائم أكثر من اللازم.. فالمسألة لن تتجاوز بضع مئات من الألوف من المتظاهرين المحتجين الذين لا يعجبهم الحاكم وبطانته وشلله وقبيلته التى أتى منها.. فآثروا الخروج من يوم ذكرى الخروج الكبير الذى أطاح بحاكم غاشم «قلبها ضلمة» وأعاد مصر إلى عصر الظلمات الذى دخلت فيه مصر مرغمة منذ دخول الفاتح العثمانللى سليم الأول مصر فى عام 1517 والذى اعتبره المؤرخون عصر الإظلام والتخلف الذى أعاد مصر إلى عصور الجاهلية الأولى.
وقد يسأل سائل: طيب أمال إيه إللى حصل فى مصر.. بانتخاب أول رئيس جمهورية مدنى اسمه الدكتور محمد مرسى رئيسًا للجمهورية فى أول انتخابات رئاسية نزيهة غير مزورة فى تاريخ مصر كلها؟
قال من يريدون الكرسى ولا شىء غيره.. ولا يهم أن تولع البلد أو تتحرق البلد أو تغور فى ستين داهية: لأن هذه السنة التى حكم فيها هذا الرئيس وبطانته وجماعته.. كانت سنة المصائب والبلاوى الزرقاء على حد تعبيرهم!
لم نشهد فيها خيرًا ولا نورًا.. بل وبالا وزمهريرًا!!
تسألهم: إزاى؟
هم يعددون على أصابعهم: الحكاية باينة زى شمس الظهيرة: الليل ضلمة والكهرباء مقطوعة والسيارات بالطوابير على محطات الوقود ولا بنزين ولا سولار والبلطجة والبلطجية وعدم الأمان.. أصبح علامة فى الشارع المصرى الآن والأسعار أصابها مس من الجنون والمظاهرات والاحتجاجات والمليونيات تشل حركة الحياة كلها وقطع الطرق والسكك الحديدية وتعطيل مصالح خلق **الله** والبورصة فى الحضيض والاقتصاد مؤشره فى النازل والسياحة بعيد عنك والسامعين هرب السياح إلى بلاد أخرى أكثر أمنًا وأمانًا وفوق ذلك كله ما تفعله إثيوبيا بنا.. عندما حولت مجرى نهر النيل.. يا ساتر يارب.. لتصبح مصر من دولة صنع حضارتها نهر عظيم اسمه نهر النيل.. إلى دولة سوف تتسول يومًا ما قطرة الماء.. بعيد عنكم والسامعين.
عاوزين إيه أكثر من كده بلاوى زرقاء وحمراء وسوداء.. وبكل لون!

....

يقول قائل: يا عالم يا هووه.. الراجل مابقالوش إلا سنة واحدة يادوب فى الحكم.. إدوله فرصة عشان يكمل.. وامنحوه قبلة الحياة!
ويقول آخر: إزاى بس راجل يعرف يحكم بلد ويحل مشكلاتها وكل يوم إضرابات وفى كل مصلحة حكومية وقفات احتجاجية وكل يوم جمعة مليونية؟
يا عالم يا هووه.. البلد موش ناقصة فوضى ومظاهرات وضرب وتكسير فى الناس والمنشآت.. قبل ما تقلبوها ضلمة... اتقوا **الله** فى مصر.. مصر ماتستاهلش منكم أن تمزقوها فتنة وخرابًا وأن تحرقوا قلبها على أولادها الذين ضحوا بأرواحهم.. مزيد من الضحايا.. وفى الآخر لن نجنى إلا سرابًا وحصرمًا!
يوم 30 يونيو أيها السادة ليس يوم الخلاص كما تدعون.. بل هو إذا لم ننتبه ونفيق.. سيكون والعياذ **بالله** .. يوم الخراب والظلام.. والإثم المبين!



برادلى

قبل المحطة الأخيرة من حلم المونديال

الممنوع والمرغوب أمام برادلى

بعد أن قطع منتخب مصر نصف المشوار نحو التأهل للمونديال، وأصبحت أمامه مباراتان فقط على تحقيق الحلم، هناك بعض الأمور المطلوبة من الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة الأمريكى بوب برادلى، ومن الإعلام والجماهير، ومن القائمين على الكرة المصرية والمسئولين عنها.. ما هى هذه الأمور؟ وكيف يتم تفعيلها؟ وما النصائح التى يجب على كل طرف اتباعها؟ فى التحقيق التالى إجابة لكل هذه الأسئلة على لسان بعض خبراء الكرة المصرية:

عبدالمنعم فهمى

فى البداية قال الدكتور طه إسماعيل المحلل والخبير الكروى الشهير إنه لابد على الجميع أن يساند الأمريكى بوب برادلى، لأنه وصل إلى مرحلة مهمة فى التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى مونديال البرازيل وهى نصف المشوار، لذا فإن هناك بعض الأمور التى يجب وضعها فى الحسبان قبل المباراتين الفاصلتين أو حتى لقاء غينيا الأخير فى التصفيات، منها الإعلامى، والفنى، وأخيرا من ناحية الجماهير.

فمن ناحية الإعلام، أكد طه إسماعيل أنه يجب على جميع من يعمل فى الإعلام أن يقف إلى جوار الجهاز الفنى الذى يقود منتخب مصر، وليس أى منتخب آخر، مشيرا إلى أنه لا يجد مبررًا لنوبة الانتقادات غير المبررة، والتى تهدم أكثر مما تبنى، خاصة أن برادلى حقق نتائج إيجابية، وهى الحصول على ١٥ نقطة فى ٥ مباريات وهو شيء إيجابى.

وأضاف أنه برغم وجود عيوب فنية فإن من يتحدث عنها لابد أن يكون حريصًا، ويوضح الهدف بأنه للبناء وليس الهدم، فعندما قال - أى الشيخ طه - قبل مباراة زيمبابوى الماضية إنه يجب اللعب بليبرو، بنى برادلى خطته بالفعل على وجود هذا الليبرو، لكن مع الأسف لم يكن هناك اللاعب الذى يتقن واجبات هذا المركز خلال المباراة مما جعله يعدل عن اللعب بليبرو فى المباراة الثانية، علاوة على أن هناك بعض اللاعبين الذين عليهم علامات استفهام، لاختياره الدائم لهم برغم أن هناك لاعبين أفضل منهم كثيرا فى مراكزهم أمثال أحمد تمساح، وعبدالله السعيد الذى اختاره برغم أنه ليس فى مستواه الطبيعى، وأعطاه مساحة نحو ساعة فى المباراة الودية مع بوتسوانا برغم أنه خارج الفورمة، فى الوقت الذى كان يجب عليه أن يختار وليد سليمان الأكثر جاهزية.

وأضاف أن ملحوظاته - أى الشيخ طه - هدفها المصلحة العامة والاستفادة الفنية، وليس كما يتردد على لسان كثيرين من هواة تعليق المشانق للرجل الذى تحمّل الكثير من أجل الكرة المصرية، ووصل إلى هذه المرحلة برغم أن كل العوامل كانت ضده من عدم وجود دورى، وانعدام الجماهير، بخلاف عدم المساندة الإعلامية.

وأوصى الشيخ طه إسماعيل الجهاز الفنى بأن يكون أكثر تناغما من ذلك، بحيث يتم تحديد اختصاصات كل واحد من أفراد الجهاز، فهذا المسئول عن التصريحات، والآخر عن الأمور الإدارية والفنية، فليس من المعقول أن نجد سيلا من التصريحات على ألسنة الجميع دون نظام وهى النقطة التى فهمها زكى عبدالفتاح خطأ عندما انتقد تضارب الاختصاصات بينه وبين ضياء السيد، حيث اعتقد مدرب حراس مرمى المنتخب أنه يتحدث عن أمور شخصية بين ضياء وزكى، وهو ما تفهمه الأخير واعتذر عنه خاصة أنه كان أحد اللاعبين الذين دربهم فى منتخب مصر عندما كان ناشئا.

ونصح الشيخ طه اتحاد الكرة بأن يقف إلى جوار الجهاز الفنى من خلال وضع البرامج التى تكفل له تحقيق أهدافه الفنية، والموافقة عليها دون نقاش، لأنه فى حاجة إلى تحسين



طه إسماعيل



فاروق جعفر



طارق العشرى

طه إسماعيل: رغم العيوب مساندة المدرب مطلوبة

فاروق جعفر: ارجعوا لتجربة الجوهرى

العشرى: الثقة بالنفس للاعبين والجهاز الفنى

تصنيفه ولو بعض الشيء، مشيرا إلى أنه يجب على الدولة أن تسانده من ناحية المؤازرة الجماهيرية الكبرى، وليس الاقتصار على مجموعة فنرى الألتراس هم من يحضرون المباريات، مضيفا أنه يجب على كل أطياف الجماهير أن تسانده فى مهمته.

وأشار الشيخ طه إلى أنه من الصعب أن نعدل ترتيب المنتخب خلال الأيام المقبلة، لأن بيننا وبين الخامس نحو ٢٠٠ نقطة، لذا يجب على الإعلام أن يبتعد عن نغمة دول الشمال الأفريقى، والأمنيات أن تجنبنا القرعة مواجهتها خاصة أن كل الأندية المصرية هزمت نظيراتها فى شمال أفريقيا، أو أن نلعب أمام منتخبات تكافئنا فى المستوى، مضيفا أننا لابد أن نكون جاهزين لأى منتخب، لأن التصنيف ليس مقياسًا، فهناك منتخبات عريقة أقل فى التصنيف لكنها قوية للغاية، علاوة على أن هناك منتخبات تصنيفها كبير لكن مستواها أقل من المتوقع، بالإضافة إلى أن لدينا تجربة مريرة مع المنتخبات الضعيفة وهى أفريقيا الوسطى التى أخرجتنا من كأس الأمم الأفريقية الماضية، والنيجر التى أحرجتنا فى تصفيات كأس العالم الماضية، وهزمتنا برغم ضعفها الشديد.

وثمن الشيخ طه دور الجمهور فى المدرجات، من ناحية تحفيز اللاعبين، والتأثير على الحكم بإعطاء قرارات إيجابية كما أنه سيعطينا حقنا، بدلا من التغاضى عنه، وهى كلها أمور تصب فى مصلحة المنتخب، وسواء كانت المباراة الأولى فى الجولة الحاسمة بمصر أو الثانية فسيكون للجماهير التأثير الشديد.

وقال فاروق جعفر المدير الفنى الأسبق لمنتخب مصر، إنه مع تأهل المنتخب لنصف المشوار، ولابد أن نكرر ما فعلناه مع الراحل محمود الجوهرى عام ٨٩، وقبل المباراتين الحاسمتين مع الجزائر وقبل التأهل لمونديال إيطاليا.

وأضاف جعفر أنه فى عصر الجوهرى، تم إيقاف الدورى ٨٤ يوما، كما تم إقرار جدول المباريات، بطريقة إيجابية وليست موجهة بحيث تخدم المنافسة، بالإضافة إلى الموافقة على عدد كبير من المعسكرات التى كان هدفها فنيا فى المقام الأول، والابتعاد عن كل المؤثرات الخارجية.

وأشار جعفر إلى أن الإعلام لابد أن يساند المنتخب من خلال الوقوف إلى جواره فى المعسكرات والمباريات الودية، وأن يكون حاضرًا بالفعل، ولا يعتمد على نقل الأخبار فقط، وإنما من خلال الحشد والتعبئة التى ستكون مفيدة لرفع الروح المعنوية لدى الجميع سواء للجهاز الفنى أو اللاعبين.

وعلى اللاعبين أن يشعروا بأنهم أمام مسئولية كبيرة، وهى تحقيق حلم المونديال فلا مؤثرات خارجية على تركيزهم، ولا انشغال بأى أمور خارج كرة القدم، مضيفا أن الأضلاع الثلاثة، وهى الإعلام والجهاز الفنى، واللاعبون، لو عرف كل منهم دوره، فالتأهل للمونديال سيكون النتيجة المباشرة لذلك، على أن يضع برادلى فى اعتباره أنه صاحب القرار ولا أحد غيره، وأنه يجب أن يستثمر هذه الفرصة، والدفعة المعنوية من أجل حلم المونديال.

وطالب جعفر هواة فرض الوصاية من المدربين والخبراء بأن يبتعدوا خلال هذه الفترة، وأن يكون دعمهم من أجل المساندة، حتى لا تتكرر مأساة تصفيات ٧٨ التى تم اختيار عدة مدربين وقتها للإشراف على المنتخب أمام تونس، ومنهم نيكنوفيتش وهيديكوتى فهذا الكونسلتو لم يعد مجديا.

أما طارق العشرى المدير الفنى لإنبى، فأشار إلى أهمية الثقة بالنفس لدى الجهاز الفنى واللاعبين، وأن يضعوا فى اعتبارهم أنهم يحملون حلم الـ٩٠ مليون مصرى، مما يجعلهم على قدر المسئولية.

ونصح العشرى برادلى بأن يلتف حول لاعبيه وأن يغلق الباب فى وجه أى عوامل خارجية مؤثرة، وأن يعتبر نفسه لا يسمع، من أجل الحلم الكبير خاصة أن الجمهور المصرى تحول الآن إلى نقاد ومدربين وإعلاميين، لهذا فإن غض الطرف عن أى عوامل مؤثرة مهم، لكن فى المقابل إذا كانت هناك إيجابيات فلابد من الاستفادة منها، وتلاشى السلبيات، وهو المطلوب ممن يحبون هذا البلد، وليس من أجل فرض الوصاية.

وأشار العشرى إلى أنه يجب على برادلى أن ينهى مرحلة التجريب للاعبين، وأن يكون القوام الأساسى ممن شاركوا فى التصفيات منذ بدايتها، لأنهم خاضوا معسكرات مع المنتخب، وهناك انسجام بينهم.

وأضاف العشرى أنه على الإعلام أن يساند من خلال عدم التدخل فى الاختيارات أو انتقادها، خاصة أن برادلى حقق المطلوب منه بحصد ١٥ نقطة، وأن يكون برادلى أكثر ذكاء بإجبار الإعلام على الوقوف إلى جواره بتحقيق طموحات الجماهير فى الفوز بكل المباريات وديا ورسميا خلال المرحلة المقبلة.



على الهواء مباشرة..
عرفت الأندية بخبر تأجيل الدورى وبالتحديد مباريات الأسبوعين الـ١٧ والـ١٨ من المسابقة
وعلى الهواء مباشرة..
علمت الأندية بتراجع الأمن وإقامة المباريات فى مواعيد جديدة.
وعلى الهواء مباشرة..
كانت فضيحة اقتحام جماهير الألتراس للمدرجات تحت رعاية وتأمين رجال الشرطة..
وبعد ذلك نتحدث عن الدوري.. دورى إيه اللى انت جاى تقول عليه:

عاطف عبدالواحد

حكاية الخطاب الذى فضح اتحاد الكرة.. وعلى من يضحك الشامى؟

الألتراس يحكم الدورى

اعترف جمال علام رئيس اتحاد الكرة بأنه ظل ينتظر انتهاء الإعلامى أحمد شوبير من برنامجه على قناة مودرن من أجل الحديث مع ضيفه مازن مرزوق رئيس لجنة المسابقات والذى فاجأ الجميع برفض وزارة الداخلية إقامة المباريات المتبقية من دورى المجموعتين وتأجيلها لما بعد ٣٠ يونيو بسبب المظاهرات التى دعت إليها حركة «تمرد».. وأيضا **بعد تصاعد تهديدات** جماهير الألتراس باقتحام المباريات.

ومثل معظم لاعبى ومدربى الدورى علم جمال علام بتأجيل مباريات الأسبوعين على الهواء مباشرة..

وقامت الأجهزة الفنية بعدها بإلغاء معسكرات المباريات وبالطريقة نفسها وبعد ساعات قليلة علم الجميع بتراجع الأمن وإقامة المباريات فى مواعيد جديدة..

وحددت لجنة المسابقات يومى ٢٢ و٢٣ يونيو لإقامة مباريات الأسبوع الـ١٧ ويومى ٢٥ و٢٦ لإقامة مباريات الأسبوع الـ١٨.

وأثار ما فعله رئيس لجنة المسابقات غضب الكثير من المدربين وفى مقدمتهم محمد فايز المدير الفنى الجديد لفريق المحلة والذى أجرى اتصالا مع مازن مرزوق عاتبه فيه على معرفة قرارات تأجيل المباريات من الفضائيات والصحف.

ولم يكن لاتحاد الكرة أى دور أو دخل فى تغيير الموقف داخل وزارة الداخلية والعودة للترحيب بإقامة المباريات.. اكتفى الكثير من أعضاء ومسئولى الجبلاية بمتابعة القنوات الفضائية والحديث عن أنهم لا يتحملون مسئولية التأجيل وتأثر المنتخب الوطنى ونفى ما تردد حول إقامة دورة تحديد بطل الدورى فى أحد البلاد العربية.

وقف رجال اتحاد الكرة يتفرجون.. واكتفى جمال علام بمكالمات تليفونية من تركيا وتحرك العامرى فاروق وبذل مجهودا كبيرا وأجرى اتصالا مع وزير الداخلية أسفر عن تغيير موقف رجال الأمن وإعطاء موافقة جديدة على إقامة المباريات وبمعنى أدق وأكثر تحديدا إنقاذ بطولة الدورى من الوفاة أو الإلغاء ولولا جهوده لتم إلغاء مباراة الاتحاد مع المقاولون العرب باستاد الترسانة.

وإذا كان وزير الرياضة يستحق الشكر على ما فعله بخصوص بطولة الدورى فإنه وضع نفسه فى موقف حرج بسبب جماهير الألتراس.

العامرى فاروق هو الذى اتخذ قرار حرمان وحظر دخول الجماهير من دخول المباريات على كل المستويات وذلك بعدما بدر من جماهير ألتراس الأهلى من أخطاء وتجاوزات وشغب فى مباراة الفريق الأحمر الأفريقية أمام توسكر الكينى فى بطولة دورى أبطال أفريقيا وتكسير للمنشآت الحيوية لاستاد برج العرب والاشتباك مع رجال الأمن.

وأرسل إلى اتحاد الكرة خطابا رسميا يخطره فيه باتخاذ الخطوات اللازمة لتنفيذ قراره رغم أنه يعلم أن بطولة الدورى تقام فى مدرجات خاوية.. وهو ما يعنى تنفيذه على المباريات الأفريقية والعربية.

الرجل نفسه عاد منذ أيام ليعلن عن عودة الجماهير للمباريات.. وبداية من دورة تحديد بطل الدورى.

فما الذى حدث وتغير.. هل أظهرت جماهير الألتراس المزيد من الالتزام والاستعداد للتخلى عن أعمال الشغب وعدم استخدام الشماريخ والألعاب النارية.. وهل لذلك علاقة بمظاهرات ٣٠ يونيو؟!

لم يتعلم العامرى فاروق من دروس الماضى.. فدفع الثمن ومعه اتحاد كرة القدم.

اتحاد الكرة أرسل إلى كل أندية الدورى يوم ٢٠ يونيو ٢٠١٣ قرارا حمل الرقم ١٥٢٩ وكان عنوانه التأكيد على إقامة مباريات الدورى فى الأسبوع الـ١٧ يوم السبت ٢٢ يونيو بدون جمهور وقرر الاتحاد السطور نفسها أكثر من مرة للتأكيد على إقامة المباريات بدون



محمد بركات.. نجم كالعادة أجاد وتألق وأحرز هدف الأهلى الثانى فى مرمى الجونة

جمهور.
وقال فى خطابه للأندية إنه فى حالة إلغاء المباراة بسبب دخول جماهير أحد الفريقين المدرجات أو الملعب يعتبر النادى الذى يتبعه الجمهور مهزوما صفر/٢ ما لم تكن النتيجة أكبر من ذلك.

وضع اتحاد الكرة نفسه بهذا الخطاب فى موقف غاية فى الصعوبة فهو لم يترك الأندية للاحتكام إلى لائحة المسابقات الأساسية وليس بنظام وشروط مسابقة الدورى لهذا الموسم والتى أرسلتها لجنة مازن مرزوق للأندية فى بداية الموسم ولم تتضمن فى أى بند من بنودها وشروطها أى شيء خاص بالجماهير والعقوبات الموقعة عليها فى حالة عمل تجاوز أو مخالفات.. وتركتها للائحة المسابقات والتى كانت تترك ثلث ساعة كمهلة للجماهير قبل الإلغاء.

وضربت جماهير الألتراس عرض الحائط بقرار العامرى فاروق وقرار الجبلاية حيث اقتحمت جماهير ألتراس الأهلى الملعب الرئيسى لاستاد الدفا ع الجوى تحت رعاية ومباركة رجال الشرطة.. ومارست كل طقوسها وتجاوزاتها بداية من الأغانى واللافتات والأعلام.. إلى الهتاف بقوة وعنف ضد العامرى فاروق.

ولا نذيع سرا إذا قلنا إن جماهير ألتراس الأهلى أعدت أغنية خاصة لهذه المباراة..

وتكرر السيناريو نفسه من جانب جماهير وايت نايتس وألتراس الاتحاد السكندرى وعدد قليل من جماهير ألتراس الإسماعيلى لم يصل إلى خمسين مشجعا.

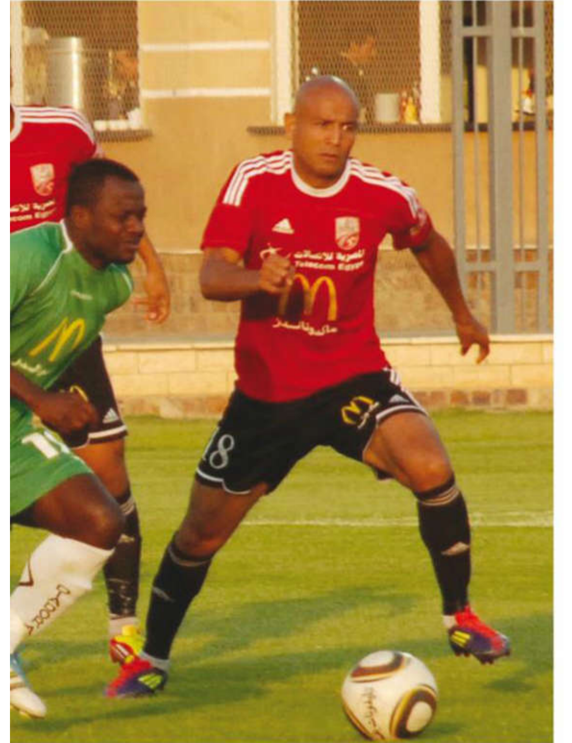
وإذا كان الألتراس قد اكتفى بالبقاء فى المدرجات لمدة عشر دقائق بداية من إطلاق سمير محمود عثمان حكم المباراة صافرة البداية التى تأخرت عن موعدها الأصلى لأكثر من ربع ساعة.. فإن الوايت نايتس جلست لوقت أطول.. وعدد من أفراد جماهير ألتراس الاتحاد اقتحم ملعب المباراة.

قرار اتحاد الكرة إلى الأندية كان واضحا وصريحا ونص على إلغاء المباريات فى حالة وجود أى جماهير وشدد على إقامتها بدون جمهور، ولكن تعليمات أو قل أوامر رجال الجبلاية ومعهم رجال الشرطة كانت إقامة المباريات حتى النهاية.. من أجل احتساب نتيجة المباراة لمصلحة الكبار استنادا إلى أن الحكم لم يقم بإلغاء المباراة.. فهل سيعاقب الحكام الذين خالفوا قراره بإلغاء المباريات فى حالة دخول جماهير!!

اتحاد الكرة هو الذى وضع نفسه فى هذا المأزق.. وتعرف جماهير الألتراس أنه الآن فى أضعف حالاته.. بعد تراجع رجاله عن اتهام ألتراس الأهلى بحرق الجبلاية فى الأوراق الرسمية ومحاضر النيابة والقول بأن من فعل ذلك هم بلطجية أو مجموعة من مثيرى الشغب رغم قيام العديد من الكاميرات بتصوير من قام باقتحام مبنى الاتحاد وإشعال النيران به.

ولذلك راحت جماهير الألتراس تهدد بحضور مباريات الأسبوع الـ١٨ وقالت جماهير ألتراس الأهلى فى بيان لها: كانت عشر دقائق أمام الجونة وستكون ٩٠ أمام المقاصة فى إشارة لحضور مباراة الفريق الأخيرة فى الدور الثانى كاملة.

ولم تتوقف عند هذا الحد بل إنها هددت اتحاد الكرة ووزارة الرياضة فى حالة توقيع عقوبات على الأهلى.





EGYPTIAN FOOTBALL ASSOCIATION

الإتحاد المصرى لكرة القدم

ادارة شئون المسابقات

التاريخ : ٢٠١٣/٦/٢٠م

الـى : اندية (الاهلي – الجونة – تليفونات بني سويف – غزل المحلة – حرس الحدود – مصر المقاصة – سموحة – وادي دجلة)

عناية : السيد / المدير التنفيذي

تحية طيبه .. وبعد ..

الموضوع : التأكيد على اقامة مباريات المجموعة الاولي في الاسبوع الـ ١٧ يوم السبت ٢٠١٣/٦/٢٢م (بدون جمهور) ..

نؤكد على اقامة المباريات (بدون جمهور) على النحو التالي : –

م	اليوم	التاريخ	الفريقان المتباريان			الملعب	الساعة
١	السبت	٢٠١٣/٦/٢٢م	الاهلي	×	الجونة	استاد الدفاع الجوي	٦,٠٠
٢	السبت	٢٠١٣/٦/٢٢م	ت . بني سويف	×	غزل المحلة	الدفاع الجوي الفرعي	٦,٠٠
٣	السبت	٢٠١٣/٦/٢٢م	حرس الحدود	×	مصر المقاصة	استاد حرس الحدود	٦,٠٠
٤	السبت	٢٠١٣/٦/٢٢م	سموحة	×	وادي دجلة	استاد الترسانة	٦,٠٠

في حالة الغاء المباراة بسبب دخول جماهير احد الفريقين المدرجات او الملعب يعتبر النادي الفائز يتبعه ذلك الجمهور مهزوما صفر / ٢ مالم تكن النتيجة اكبر من ذلك .

رجاء التكرم بالعلم واتخاذ اللازم ..

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

المدير التنفيذي

صورة الي : –

www.efa.com.eg

صورة ضوئية من خطاب اتحاد الكرة للأندية

الزمالك حول خسارته لفوز بهدفين على الإسماعيلى

غزل المحلة فى دورة الهابطين بعد تعادله مع تليفونات بنى سويف

الطريف والمضحك أن محمود الشامي عضو اتحاد الكرة خرج ليؤكد لوسائل الإعلام أن الجبلاية حصلت على موافقة مبدئية من العامرى فاروق وزير الرياضة لحضور الجماهير المباريات بداية من الأسبوع الـ١٨ وليس انتظار دورة تحديد البطل ودورة تحديد الهابطين.

وزاد وقال إن الالتزام الذى كانت عليه روابط الألتراس فى مباراة الأهلى مع الجونة والزمالك مع الإسماعيلى والاتحاد مع المقاولون العرب وعدم القيام بأعمال شغب «فاتحة خير» لعودتهم للمدرجات.

فعلى من يضحك محمود الشامى علينا أم على نفسه؟! ألم يشاهد الشماريخ التى اشتعلت فى المدرجات.. ألم يشاهد نزول مشجع الاتحاد وتهديده للجهاز الفنى للمقاولون العرب!!.

لقد أجبرت الألتراس وزارة الرياضة والجبلاية على السماح لهم بالعودة للمدرجات.. وهذه هى الحقيقة ونسأله هل يستطيع اتحاد الكرة إقامة الأسبوع الـ١٨ بدون جماهير!

لقد حاولت وزارة الداخلية غسل يدها من قرار حرمان الجماهير من دخول المباريات فى محاولة لتحسين علاقتها مع جماهير الألتراس وخرج خالد متولى مدير الإدارة العامة لقوات أمن القاهرة ليؤكد أن قرار عدم حضور الجماهير للمباريات قرار اتحاد الكرة وليس قرار الداخلية..

مباريات الجولة السابعة عشرة جاءت مثيرة.. وعرفت الأهداف.

الأهلى اكتسح الجونة برباعية.. وبالتحديد فاز عليه ١/٤.. وحول الفريق الأحمر خسارته بهدف إلى الفوز بهذه النتيجة الكبيرة التى تؤكد قوة الفريق الهجومية تحت قيادة محمد يوسف على عكس سابقه حسام البدرى الذى كان الفريق يعانى تحت قيادته لتحقيق الفوز بهدف أو بفارق هدف..

وافتتح الرباعية الحمراء محمد بركات من ضربة جزاء والذى طالبته الجماهير بالتراجع عن الاعتزال واحتفل به اللاعبون الشباب بطريقة خاصة من خلال تيشرتات كتبوا عليها هتوحشنا يا بركات.

وكان هذا الفوز هو العاشر للأهلى على التوالى ليعادل الرقم الذى حققه الزمالك فى بداية الدور الأول.

وعرفت الجولة السابعة عشرة تحديد الفريق صاحب البطاقة الرابعة فى دورة تحديد البطل وحصل عليها فريق إنبى بدون لعب وذلك بعد سقوط فريق سموحة فى فخ التعادل السلبى مع وادى دجلة حيث تجمد رصيده عند ٢٧ نقطة مقابل ٢٩ نقطة للفريق البترولي.. مع الأخذ فى الاعتبار أن سموحة سيحصل على راحة فى الأسبوع الـ١٨ أى انتهت مبارياته فى حين هناك مباراة لإنبى مع الجونة.

وانضم غزل المحلة إلى قائمة الفرق التى ستخوض دورة الهابطين مع الإنتاج الحربى وذلك بعد سقوطه فى فخ التعادل الإيجابى ١/١ مع تليفونات بنى سويف ليتجمد رصيد زعيم الفلاحين عند ١١ نقطة بقى بها فى مؤخرة جدول الدوري.. وتعرض المحلة لظروف صعبة قبل المباراة حيث تأخر فى السفر بسبب الألتراس الذى أغلق أبواب النادى بالسلاسل قبل تدخل رجال الأمن وإقناعهم بترك الفريق للسفر لخوض مباراته، ووصل التليفونات إلى منطقة الأمان وتحديدا إلى النقطة ٢١ وكان تعادل الحدود مع المقاصة بطعم الخسارة للفريقين.. فالنقطة لم تفد كلا منهما كثيرا.. المقاصة مع جهازه الفنى الجديد بقيادة طارق يحيى وصل للنقطة الـ١٢ وقبع بها فى المركز قبل الأخير.. ووصل حرس الحدود للنقطة الـ١٧ فى المركز الخامس وإن كان سيواجه غزل المحلة فى الأسبوع الأخير.

وفى المجموعة الثانية وفى قمة المجموعة حول الزمالك خسارته أمام الإسماعيلى بهدف أحمد خيرى لاعب الأهلى الجديد إلى فوز ١/٢ بفضل حماسة نجمه أحمد حسن الذى صنع ضربة جزاء سجل منها محمد إبراهيم هدفا وهو الثانى له فى شباك الدراويش بعد أن أحرز فى الدور الأول.. وأحرز عميد لاعبى العالم الهدف الثاني.

ووضعت قرعة دورة تحديد بطل الدورى الفريقين فى المواجهة الأولي.. فهل يستمر التفوق الأبيض أم يكون للدراويش كلمة أخري.

وانتهت مواجهة الاتحاد السكندرى مع المقاولون العرب بالتعادل الإيجابى ٢/٢ وتقدم زعيم الثغر عن طريق علاء كمال لاعب المقاولون العرب السابق ولكن ذئاب الجبل تعادلوا عن طريق موسى كبيرو وهو هدف شرعى ولكنه غير أخلاقى حيث وقف لاعبو الاتحاد انتظارا لإعادة الكرة إليهم من جانب محمد عادل بعد إخراجهم لعلاج أحد اللاعبين المصابين ولكن لاعبى المقاولون أكملوا اللعب وسجلوا منها هدفا ثم تقدموا عن طريق زيكاجورى وعاد علاء كمال لينقذ زعيم الثغر ويسجل له هدف التعادل والوصول للنقطة الـ١٤ فى حين وصل المقاولون للنقطة الـ١٩.

وبالنتيجة نفسها تعادل طلائع الجيش مع الإنتاج الحربى وسجل وليام جيبور أحد هدفى فريقه ليواصل تصدره قائمة الهدافين.

ونال بتروجت هزيمة ثقيلة من اتحاد الشرطة بثلاثية نظيفة جعلت الفريق البترولى يقترب من المشاركة فى دورة الهبوط بعد تجمد رصيده عند ١٧ نقطة فى حين وصل الشرطة للنقطة الـ٢٢ فى المركز الثالث.



من وحى رحلة موزمبيق بلد الفقر والجمال

سر حزن برادلى بعد الفوز!

كانت موزمبيق «وش السعد» على المصريين بعد أن تأهل المنتخب المصرى عن طريقها إلى نصف المشوار نحو مونديال البرازيل.

موزمبيق كانت رحلة غير عادية، فهى بلاد الفقر والجمال، والمونديال لمصر، وكانت فيها المشاهد متتابعة سواء على صعيد البعثة المصرية أو من ناحية البلد نفسه.

فالاعتزاز بالنفس، والشعور بالأهمية، برغم الفقر وقلة ذات اليد هو أهم ما يميز الموزمبيقيين. فالدولار ممنوع برغم أنه تتم به العديد من المعاملات التجارية هناك، وأى عملة مهما تكن قيمتها لن تجد رواجا كاملا، مثلما هو الحال مع العملة المحلية ميتيكال.

وخلال الزيارة الأخيرة لـ«الأهرام الرياضى» لتغطية أحداث مباراة مصر مع موزمبيق فى تصفيات المونديال، والتى توجها المنتخب بالتأهل إلى المرحلة الأخيرة، تم كشف الكثير من الحقائق عن مثل هذه الدولة الفقيرة بإمكاناتها، الغنية بناسها.

عاش الرحلة :
عبدالمنعم فهمى



النني وتريكة وحمودي ونقاش في الشارع



صلاح يتحدث إلى عبدالفتاح وحمودي وتمساح يستمعان

الناس هناك في قمة الاحترام والأخلاق، لا خلافات تتطور إلى مشاجرات، الكل يعرف حدوده المسموح والممنوع.

وعندما تدخل من مطار مابوتو إلى قلب العاصمة، لابد أن تحترم خصوصية هذه الدولة، فأول الممنوعات هو عدم الإتيان بأي منتجات من خارج الدولة، فمثلا التفاح والموز موجودان بكثرة هناك، وإذا رأى رجال المطار أنك تحضر بعضا منها سيكون التوبيخ والبقاء في المطار، حتى يتم معرفة سبب عدم اعتمادك على منتجات هذا البلد خاصة الزراعية.

وموزمبيق دولة في الجنوب الإفريقي، تحد جنوب أفريقيا وسوازيلاند وتنزانيا ومالاوي وزامبيا وزمبابوي، وتقع جزر القمر شمال شرق سواحلها ومدغشقر تقابلها وبينهما القناة الموزمبيقية، لذا فإنها تحمل طبيعة جغرافية خاصة، مما يجعل مجرد الاقتراب منها مصدر خطر على بعض جيرانها وتحديدا جنوب أفريقيا التي منعت الذهاب إلى موزمبيق عن طريقها دون تأشيرة، وهو ما لا تفعله البلاد الأخرى، كما أن المحيط الهندي هو أحد أهم ما يميزها، والمنظر الليلي هناك يغري الجميع بمحاولة الذهاب والتقاط الأنفاس، خاصة أن فندق الإقامة للبعثة المصرية كان إلى جوار المحيط الهندي.

وخلال التنقل يجب الحرص على استقلال سيارات معروفة، ومن أماكن معلومة، حتى لا تتعرض للسرقة، والخطف والنهب، وأهم ما يميز سائقي الأجرة هناك هو أنه يصبح ملكا لك في الساعات التي تحددها نظير الأجر، أي يمكنه الانتظار معك ولو لساعتين بشرط أن يكون الذهاب في القيمة مثل العودة، ولا يحصل على قيمة الانتظار مثلما يحدث في مصر.

والتاكسيات ذات لونين أخضر في أصفر، لكنها ليست بالكثافة المطلوبة، وتوجد في العاصمة فقط، لذا فإن بعض المواطنين يضطرون إلى تشغيل سياراتهم الملاكي مقابل أجر، وهو ما لا تمنعه قوانين المرور هناك.

وإذا حدث ولم تستطع الذهاب إلى المكان الذي تريد فما عليك إلا اللجوء إلى ضابط مرور، وهو سيتكفل بإيقاف أي سيارة لك حتى لو كانت ملكا لمواطن وسيطلب منه توصيلك إلى المكان الذي تريد بشرط أن تدفع له ما يريد مادام في حيز المعقول.

أما التوك توك، فهو موجود في كل مكان، في الشوارع الرئيسة والفرعية، ولا يوجد قانون يجرمه.

لو كنت تملك ١٠ آلاف دولار هناك تستطيع أن تقتني سيارة جيدة للغاية، اعتمادا على العملة المحلية، حيث إن ١٠٠٠ ميتيكال محلي تساوي ٢٧ دولارا أمريكيا، والسيارات هناك معظمها من المستعمل الجيد، ويفضل الموزمبيقيون استخدام الجيب نظرا للطبيعة الجغرافية الصعبة خارج العاصمة كما أن سيارات نصف النقل لها رواج كبير، وهي سيارات الغلابة، والقطاع الفقير، من وإلى المدن.

ونعود لمنتخبنا وأفراده كانوا قمة في الالتزام، خلال الرحلة التي استغرقت ٦ أيام، بعد أن حضرت من زيمبابوي قبل المباراة، تدرب خلالها المنتخب على ملعبين، الأول من النجيل الطبيعي، وهو ملعب الجالية الإسلامية، ثم ملعب ماتشافا الذي أقيمت عليه المباراة وهو من النجيل الصناعي.

وخلال الأوقات التي تسبق ثم تلي التدريبات كان الكل يعرف ما له وما عليه، بداية من الإفطار من الثامنة صباحا وحتى العاشرة، وانتهاء بالعشاء الذي تم تحديد الثامنة والنصف وحتى التاسعة والنصف.

الإفطار لم يكن جماعيا، بل فردي، وكل لاعب محدد له ساعتان لتناوله، وكان الجميع يتجاذب أطراف الحديث مع بعضه البعض، وكان الجهاز الفني بقيادة برادلي يجلس على طاولة مستقلة، وكان آخر من يتناول الإفطار هو وائل جمعة الذي كان يحرص على اللقاء الدائم بضياء السيد المدرب العام، ويتجاذبان أطراف الحديث.

فور الانتهاء من الإفطار كان الجميع يذهب إلى غرفه في الفندق، انتظارا لموعد التجمع في الصلوات اليومية، وتحديدا الظهر، حيث كان اللاعبون يتخذون من الدور الرابع مسجدا حيث توفر إدارة الفندق مصلى في كل طابق وهو شيء رائع أثنى عليه الجميع.

في الفجر كان اللاعبون يستيقظون في الرابعة والنصف، حيث إن موعد أذان الفجر كان في الخامسة والثلث، وكانوا يصلون معا، ويحرصون على ذلك، ولم يكن يتخلف أحد منهم وكان مشهد الصلاة رائعا.

وعندما أراد اللاعبون أداء صلاة الجمعة، طلبوا من السفارة تحديد المساجد المجاورة للفندق، واقترحت السفارة مسجد التقوى، ويبعد عن الفندق نحو ١٠ كيلومترات، حيث رفضت البعثة اقتراح السير على الأقدام لأحد المساجد القريبة من الفندق خوفا من أي احتكاكات جماهيرية، كما تم رفض اقتراح الصلاة بفندق الإقامة، ومصلى الدور الرابع.

لم تكن هناك احتكاكات مباشرة بين أفراد الجهاز الفني واللاعبين في غير أوقات التدريبات، وكان الإفطار الجماعي والعشاء هو ما يجمعهم، وكان بوب برادلي في قمة التركيز، كما كان اللاعبون عندما يشعرون بالملل من الوجود بالغرفة، ينزلون في بهو الفندق لإجراء مكالمة هاتفية أو الاستمتاع بأجواء الحديقة الرائعة الملحقة بالفندق، ثم الصعود مرة أخرى.

وكان اللاعبون حريصين على عدم خرق الأوامر بعدم السهر، وكان الكل ملتزما بعدم إحداث أي مشكلة، وكانت حفلة قدوم ابن محمد النني قبل



المباراة فرصة لالتقاط الأنفاس، والابتعاد عن الأجواء الروتينية.

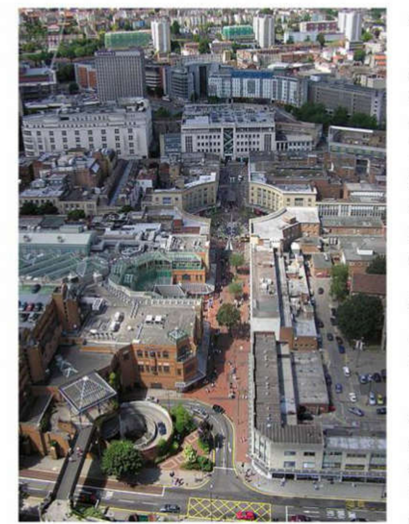
وبرغم أن التفاؤل كان سمة كل اللاعبين فإن المنظر العام والمشهد الأول كان يوحى بأن هناك حالة من الغرور والاستهتار لدى بعض اللاعبين، فى الفندق، بعد أن خرق بعضهم الحظر، وقرروا الخروج للتسوق دون علم أحد وتحديدا فى الصباح الباكر، وقبل المباراة بيومين، لكن برادلى هو الذى سمح بذلك، بعد أن شعر بأن اللاعبين بدأوا يشعرن بالزهق خاصة أن هناك فترة ٤ أيام كانت تتبقى على اللقاء وهى طويلة بعض الشىء.

وكانت علاقة اللاعبين بعضهم بعضا فى غاية الروعة، واختفت الشللية، وكان محمد صلاح هو محور الجلسات فيما بينهم، خاصة فى الجلسات الجماعية على العشاء تحديدا.

وكانت علاقة اللاعبين ببرادلى مقصورة على التجمعات، وكان ممنوعا على أى فرد الوجود فى الأدوار التى تحوى غرف اللاعبين، وكان يفرض رقابة صارمة من خلال وليد مهدى منسق المنتخب، حيث طلب منه ألا يكون هناك أى فرد فى هذه الأماكن سواء من الإعلام أو الإداريين، وكانت العلاقة بين برادلى ولاعبيه فى أفضل حالاتها، حيث كان حريصا على التجاوب معهم فيما يقررونه، ومنها أنه وافق على تأجيل الاحتفال بقدوم مالك ابن الننى عدة مرات، وسمح للاعبين بقضاء وقت رائع عقب انتهائه والتقاط الصور التذكارية، على أن يكون الجميع فى غرفهم فى العاشرة مساء.

وكان الخلود للنوم فى العاشرة، وعدد كبير من اللاعبين التزموا به، وكان مقياس الالتزام هو صلاة الفجر، فمن يستيقظ سريعا فهو الذى نام مبكرا.

وكانت علاقة اللاعبين بحسن فريد رئيس البعثة مبنية على الاندهاش، حيث كان التدليل الزائد على الحد هو الواضح من جانب فريد حتى إن هناك البعض ممن تندر بأن فريد ظهر كالمشجع الذى يحاول الظهور مع النجوم والتودد إليهم، وكلفه ذلك دفع ٢٠٠ ألف جنيه خلال المباراتين كمكافأة منه للاعبين برغم أن لائحة الاتحاد تقضى بدفع ٤٠٠ دولار لكل لاعب.



وكان وجود فريد فى التدريبات بصورة يومية مثار تعليقات اللاعبين، لأن عددا منهم، لم يتعودوا أن يكون رئيس البعثة حاضرا للتدريبات، خاصة أن هناك من عاصر بعض أعضاء المجلس السابق بالجبلاية، وتعودوا أن دور رئيس البعثة هو مثل رئيس الاتحاد، بتذليل كل العقبات الإدارية والفنية وأن يكون ممثلا للدولة داخل البلد وليس مجرد متفرج أو مشاهد.

رئيس البعثة يتحول إلى مشجع

عقب انتهاء المباراة ولأن هناك نحو ٢٤ ساعة قبل السفر، كانت الأجواء والمشاهد فى قمة الروعة، ولم يخرج أحد عن النص، لكن المشهد الذى أثار البعض هو أن محمود فتح الله شوهد وهو يلعب بالكرة فى الممر الموجود بين الغرف مع زملائه وهو ما تم تفسيره بأنه نوع من التعبير عن الفرحة، وتم التغاضى عنه، حيث قرر الجهاز الفنى أن يترك اللاعبين يحتفلون بالتأهل لنصف المشوار، لذا فإن جميع حجرات اللاعبين كانت مفتوحة، وكانوا يتبادلون الزيارات فيما بينهم، وكان أغرب مشهد قبل السفر هو أن اللاعبين سهروا حتى الفجر جالسين القرفصاء أمام حجراتهم، يتبادلون السمر والقفشات، برغم أن برادلى كان متجهما للغاية، حتى إنه عندما سألنا عن السبب فى هذه «التكشيرة» وهل هو وصلات الهجوم القادمة من القاهرة عليه، أجاب البعض بأن برادلى، يحزن كثيرا عقب الفوز، ويشعر بالهم وأن هناك مسئوليات أكبر عليه فى المرحلة المقبلة، لذا شاهدناه يتجول فى الفندق، والابتسامة غائبة.



>> بقلم : **خالد توحيد**

لوائح تكافئ المخطئ فى مصر!

●● يسعدنى أن أكتب فى مستهل هذا المقال عن مجلس إدارة واحد من الأندية المصرية، حقق ما لم يحققه ناد آخر مثله، وربما لن يحققه ناد غيره.

ناد حقق نجاحا مبهرا، فى كل الاتجاهات، ورغم هذا وذاك.. لم يصادف أحد أن قرأ عن أزمة، أو مشكلة، أو خناقة، تخص هذا النادى، أو مجلس إدارته، وحين حان وقت رحيله، بسبب بند الثمانى سنوات، لم يحدث أن علا صوت أحد من بينهم، ولا بدا أى نوع من الاعتراض، والرفض، ولم يهدد أى عضو فى مجلس إدارة هذا النادى باللجوء للفيفا، ولا اللجنة الأوليمبية، ولا حتى الأمم المتحدة ومجلس الأمن، بل على العكس تماما.. التزم الجميع الصمت، واحترموا اللوائح، والنظام العام، رغم أن أمثالهم يحق لهم أن يبقوا فى مناصبهم كيفما شاءوا.. فقد بنوا ناديين جديدين.. وأخذوا بيد المقر الأصلى، وطوروه إلى حد أنه لم يعد من الممكن أن يحلم أى عضو بما هو أكثر.. تخيلوا كيف يصل مجلس إدارة ناد من الأندية إلى تحقيق أحلام الأعضاء، ولم يعد هناك الكثير لتبحث عنه، أو تتمنى وجوده.. أتكلم هنا كعضو، شاهد بعينه، ولم يحصل على معلوماته بالسمع، أو النقل.

أتحدث عن مجلس إدارة نادى الصيد المصرى، أكتب عن ناد أضيف له مقران جديدان فى القطامية ومدينة 6 أكتوبر، وكلاهما بعيدا عن كونه تحفة معمارية، لم يحصل من الدولة على جنيه واحد، وتمت إقامته بالجهود الذاتية، والأفكار المبتكرة، والرغبة فى النجاح، بعيدا عن المصالح الخاصة الضيقة.

لقد أحرج مجلس نادى الصيد، برئاسة المهندس حسين صبور، كثيرا من الأندية من حوله، وأظن أنه أتعب من سيأتى من بعده، تماما مثل حال «بيب جوارديولا»، الذى تولى الإدارة الفنية لنادى «بايرن ميونيخ» الألمانى، بعد أن حقق مع مديره الفنى السابق «يوب هاينكس»، ثلاثية تاريخية، بالفوز بالدورى المحلى، والكأس، ودورى أبطال أوروبا.

تحية واجبة لمجلس إدارة نادى الصيد المصرى.. بقيادة المهندس حسين صبور، وكل التقدير لأعضاء مجلس الإدارة.. المحاسب هلال شتا نائب رئيس النادى، والأعضاء محسن طنطاوى، والمهندس خالد عبدالعزيز، والمهندس محمد همام، والمحاسب محمد طه، والدكتورة ليلى بسيونى، والمهندس أشرف فرج.

....

●● أرهقتنى لوائح اتحاد الكرة المصرى كثيرا، حين حاولت أن أبحث فيها عن النص الخاص بالجمهور فى لائحة الموسم الحالى.. الاستثنائى، الذى تم الاتفاق على انطلاقه ـ إنقاذا له ـ دون حضور جماهيرى!

رحت أفتش عن أى نص يجيب عن عشرات التساؤلات، التى وجدتها تفرض نفسها على الجميع، بعد أن اقتحم ألتراس الأهلى ملعب الدفاع الجوى، قبل انطلاق مباراة الأهلى والجونة، فى الجولة الأخيرة، وعدت إلى لائحة نظام وشروط الدورى العام لهذا الموسم، فلم أجد إلا بندا واحدا، وهو البند رقم 7 الذى يقول بالنص: فى حالة تسرب أعداد زائدة على المسموح بها إلى داخل الملعب أثناء المباراة، وورود ذلك فى أحد التقارير (الحكام ـ المراقبين ـ أو المشاهدة التليفزيونية طبقا للبث الرسمى للمباراة من التليفزيون).. توقع إحدى العقوبات الواردة بقائمة العقوبات.

ـ وفى حالة عدم خروجهم يمنحهم الحكم مهلة زمنية حسب تقديره، بعدها ينهى الحكم المباراة وتحتسب نتيجتها (2/صفر) ضد الفريق المخالف، ما لم تكن نتيجتها أكبر من ذلك، فتحتسب النتيجة الأكبر.

هذا ما يقوله النص، وهو يتكلم عن أعداد زائدة، على المسموح به، مع أن الكل يعلم أن البطولة بدون جمهور، وحتى لو أتى المنع من جانب وزارة الداخلية، فقد كان واجبا على النص أن يعزز هذا المنع، لأن الصياغة بهذه الصورة تتحدث عن بطولة أخرى فى بلد آخر، وهكذا ـ وفى تقديرى الشخصى ـ أن من سيحاول التفكير فى أى عقوبة لما جرى فى ملعب الدفاع الجوى من جانب ألتراس أهلاوى، لن يجد النص الذى يعينه على ذلك، إلا لو كان هناك ما يخفيه موقع اتحاد الكرة، وبهذا وعلى عكس بلاد الدنيا كلها، تتسبب اللوائح، وهى أقرب إلى القانون، فى إفلات من يخطئ من العقاب، وهذا هو الدور الجديد للوائح فى المجتمعات المتقدمة.. وهى الإسهام فى «لخبطة» الأجواء، وإرباك المجتمع، وإضاعة الحقوق، ومكافأة المخطئ بمنحه صك البراءة.. رائع جدا.. استمروا، فلم يبق الكثير على انهيار البلد!!

....

●● هو فى إيه؟ لماذا يوجد كل هذا العدد من مسئولى اتحاد الكرة المصرى فى تركيا؟ ما يزيد على نصف عدد أعضاء مجلس إدارة الاتحاد سافروا لحضور بطولة كأس العالم للشباب، التى يشارك فيها منتخب مصر؟

جمال علام رئيس الاتحاد، وخالد لطيف رئيس البعثة، ومحمود الشامى، واثنان قيل إنهما سافرا على نفقتهما الخاصة وهما: سيف زاهر، وسحر الهوارى، إلى جانب عزمى مجاهد مدير إدارة الإعلام والمنسق الإعلامى للبعثة.. هل هذا كلام؟ مافيش فايدة!!

....

●● فى لائحة نظام وشروط الدورى العام للقسم الأول للموسم الحالى، والتى أصدرها الاتحاد المصرى لكرة القدم فى ٣٠ يناير الماضى.. يقول البند رقم 3 بالحرف الواحد: يلتزم الفريقان المتنافسان التوجه إلى منتصف الملعب عقب صافرة نهاية المباراة، ومصافحة بعضهما بعضا والحكام. ومن يخالف ذلك توقع عليه العقوبات طبقا لقائمة العقوبات.. وبعيدا عن ماهية العقوبات؟ والتى بحثت عنها فى موقع اتحاد الكرة على شبكة الإنترنت ولم أجدها، سألت نفسى سؤالا بسيطا، وهو: كم مرة شاهدنا لاعبى أى فريقين يفعلون ذلك؟ أو متى كانت المرة الأخيرة التى حدث فيها هذا؟ ربما لم تكن هناك مرة أخيرة من الأصل.. ولعلها لم تحدث إلا قليلا، ولكن المؤكد أن هناك من سيلفت النظر إلى هذا الأمر فيما بعد، لأن هناك من كتب فى هذا، وهو ما يؤكد أننا نصيغ اللوائح، ونسن القوانين، ونكتب القواعد، لكى نجلس ونستمتع بمشاهدتها، أو الاستهزاء بوجودها، ومخالفة كل سطر فيها.. تماما مثل صف السيارات المتراص بجانب الرصيف تحت لافتة تقول: «ممنوع انتظار السيارات»!!

هى عبقرية حقيقية، ولكنها عبقرية عكس الاتجاه، ونتيجتها السير للخلف دُر!! مبروك عليكم.. التخلف.

٤٥ مرشحا يتنافسون على رئاسة وعضوية مجلس إدارة الأهلي.. وسط حالة من تداخل الأوراق والأحداث والصراعات الساخنة على مستقبل الأمة ذاتها.. ويبقى الأهلى دائما الأقوى والأقدر على مواجهة الأحداث بفضل تماسك جمعيته العمومية وقياداته وحكمائها وإصرارهم على الوصول بالسفينة إلى بر الأمان.. وخوض المعركة إلى نهايتها ضد تدخل الدولة واللائحة المشبوهة التى وصلت إلى محطة القرار الأخير أمام الإدارة القانونية باللجنة الأوليمبية الدولية لإصدار قرار نهائى وملزم بإبقاء الحال على ما هو عليه لحين إعادة ترتيب الأوراق:



عماد محجوب

انتخابات نادى القرن على رقعة شطرنج

الأهلى يُلاعب الجميع



حسن حمدى

.. الأهلى يسير بقوة فى إطار الخطة البديلة وهى نقل القرار إلى مجلس من اختيار المجلس الحالى برئاسة حسن حمدى الذى استجمع كل قواه وحكمة السنين وأمسك منفردا بكل الخيوط، ونجح فى تمرير قائمة إبراهيم المعلم رئيسا ونائبه محرم الراغب وباقى الأعضاء المرشحين والحصول على دعم الحكماء وتفويض العائلات الكبيرة والكتل والتجمعات الأساسية بالجمعية العمومية، والتى رأت أن النادى أكبر وأهم من تحديات الدولة وإصرارها على إخضاعه، كما رفضت ترهات وهلاوس نجوم الكرة الذين تقدم منهم ٧ للترشح فى العضوية والرئاسة وهو ما يلقى استهجانا ورفضا كبيرا باستثناء طاهر أبوزيد والذى خاض تجربة العضوية فى مراحل سابقة فى عهد الراحل صالح سليم ونجح فى شق قائمته والدخول معها إلى مجلس الإدارة..

.. تجربة طاهر وشعبيته القديمة تخضع لظروف عاشها النجم السابق وخرج بها من ملاعب كرة القدم زادتها إحساس الجماهير بأنه عانى الاضطهاد فى أعوامه الأخيرة مع فريقه والمنتخب، واستجابت الجمعية العمومية داخل النادى لهتاف الجماهير الغفيرة خارج الأسوار «طاهر يا صالح» وقبلها عفت الإدارة عن كشف أسباب اعتزال النجم الكبير أو إجباره على التوقف بعد تجربة احتراف فاشلة فى سحار العمانى عاد منها إلى دكة البدلاء وصفحات الجرائد ودغدغة مشاعر الجماهير تجاه ظلم المدربين ومحاربتها للنجوم الكبار بعد أن ضمت قائمة الخارجين معه علاء ميهوب وربيع ياسين..

.. وسارت سفينة نادى القرن وأبحرت بعيدا مع البطولات والإنجازات خلال العقد الأخير وتأكدت صحة وقوة ما ذهبت إليه مجموعة صالح سليم ورسخت قيمة «الأهلى فوق الجميع» وأنه



وليد صلاح الدين

لا يخضع لأهواء أو مصالح وأيضا لا يكسره ابتزاز نجوم الكرة عبر الإعلام لأن النادى الكبير هو ذاته صانع الأسماء والنجوم كلها وأنه (النادى) يعلو فوق الجميع ليواصل الإبحار بعيدا مع أحلام تتجدد فيها صور ومظاهر المجد والانتصارات والبطولات والإنشاءات لأنه لا يستطيع أن يتوقف عند ما تحقق..

قائمة إبراهيم المعلم خلت من نجوم الكرة وتردد أن هادى خشبة اعتذر عن عدم خوض الانتخابات وفضل راتبه الكبير جدا على عضوية مجلس الإدارة، والمؤكد أن قرار خشبة بالابتعاد يعود إلى أكثر من عام مضى وفور صدور لائحة صقر بتطبيق قاعدة الـ٨ سنوات بالاتفاق مع الإخوان المسلمين، ثم زاد الطين بلة فى لائحة العامرى فاروق والتى استهدفت إحداث شروخ أساسية فى الجبهات القوية داخل الأندية الكبيرة وتفكيكها أى أن ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب.. وهو الأمر الذى عجز الدفاع القانونى عن مواجهته فى المواعيد المناسبة وبالإجراءات الطاعنة فى دستوريته، وتداخلت أوراق الرياضة والأندية مع الأحداث الأساسية ووتيرتها

المتسارعة بين محاولات استقطاب القضاء أو العصف به، وفى الطريق سقط رجال ورموز وعناوين بدلت مواقفها وكلماتها وحافظ الأهلى على ثوابته، واضطر إلى اللجوء إلى اللجنة الأوليمبية الدولية الشهر الماضى بالتعاون مع خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية تنفيذا لقرار قديم أصدرته الجمعية العمومية للأهلى منذ أكثر من عام عندما رفضت لائحة حسن صقر وقررت خوض كل الطرق لإسقاط المواد المخالفة للميثاق الأوليمبى.

.. المعارضة داخل النادى لها رموز وعناوين محترمة وسلوكيات طيبة وأيضا لها قدرة تصويتية ولكنها لا تشكل خطرا كبيرا على القائمة الرئيسية حيث لا تتجاوز الألفى صوت وفقا لنتائج الانتخابات السابقة، ولكنها بالقطع تضيف إلى قائمة طاهر أبوزيد، بما تضم إليه من العائلات والجبهات التى لم تجد لها موضعا فى قائمة إبراهيم المعلم حتى ترشح نجوم الكرة مجدى عبدالغنى، مصطفى عبده (على منصب النائب) أى أصدقاء وخصوم يعملون لمصلحة ولحساب منافسهما محرم الراغب، والطريف هو تقدم نجمين فى حجم وليد صلاح الدين وشادى محمد للعضوية بالقرب من قائمة طاهر أو معها إذا لم يجدا لهما موضع قدم فى قائمة المعلم..

.. فى أمانة الصندوق الصراع ثلاثى يتقدمه رجل الأعمال إبراهيم صالح عضو المجلس الحالى وأمامه محمد فوزان وطارق ثابت، والعضوية تحت ٣٢ سنة تقدم لها محمد كمال الجارحى وشيرين هانى مع قائمة المعلم وينافسهما مهند مجدي، أحمد مجدي، محمد موسي، هيثم أحمد، محمد مغربى وإيناس أبوالعلا.

وعلى مقاعد العضوية فوق ٥٢ عاما ضم المعلم إلى قائمته د.محمد شوقى والحاج محمد عبدالوهاب لمنافسة طاهر الشيخ (مرشح الخطيب وصاحبه) والنجم العاشق للأهلى شريف عبدالمنعم ود.إبراهيم فرج ومحمد عوض ونيرمين كمال وربيع حسن وهى تركيبة تبشر بمعركة فى منتهى الشراسة..

.. جدول السلم والثعبان الذى لم يشهد له العالم مثيلا إلا فى قريحة العامرى أو من حرضه على الشر فى اللائحة والتى تضم مرشحين فوق ٤٢ عاما بالنادى الأهلى أبرزهم الإعلامية منى الحسينى على قائمة طاهر أبوزيد وهانى عبدالمنعم وإياد محمد، وشريف عبدالوهاب، محمد حسن، ياسر الرملي، طارق حسن عبدالحميد، وأخيرا وليد توفيق الفيل الوجه المتكرر فى أكثر الجولات الانتخابية، أما مقاعد العضوية بين ٣٢، ٤٢ فتضم مع نجمى الكرة شادى محمد ووليد صلاح منافسين فى حجم محمد الغزاوى وإبراهيم الكفراوي، طارق حسين، ياسر سعيد، إيهاب ممدوح، باسل عادل وخالد عبدالقادر وهى الحلقة التى يمكن أن تخترق منها جبهة إبراهيم المعلم نظرا لانقسام العائلات والقوى التصويتية الأساسية للجبهة الحاكمة بين عدد من المرشحين فيها..

.. الأهلى يدير المعركة بكفاءة وتسير بالسفينة العملاقة نحو شاطئ الأمان والاستقرار.. الانتخابات ساخنة فوق رقعة «شطرنج» يحرك قطعها الحاسب الآلي.. وقضية المجلس تترقب قرار إرجاء الانتخابات عاما وإبقاء المجالس الحالية لحين إعداد قانون للرياضة ولائحة حال تصديق الأوليمبية الدولية أو تصاعد الأحداث يوم الأحد المقبل وما بعده نحو تغيير معالم وملامح



منى الحسينى

حمدى يدير المعركة بحكمة ويترقب قرار التأجيل
المعارضة عجزت عن الاتفاق.. والحكماء هنأوا المعلم



طاهر الشيخ

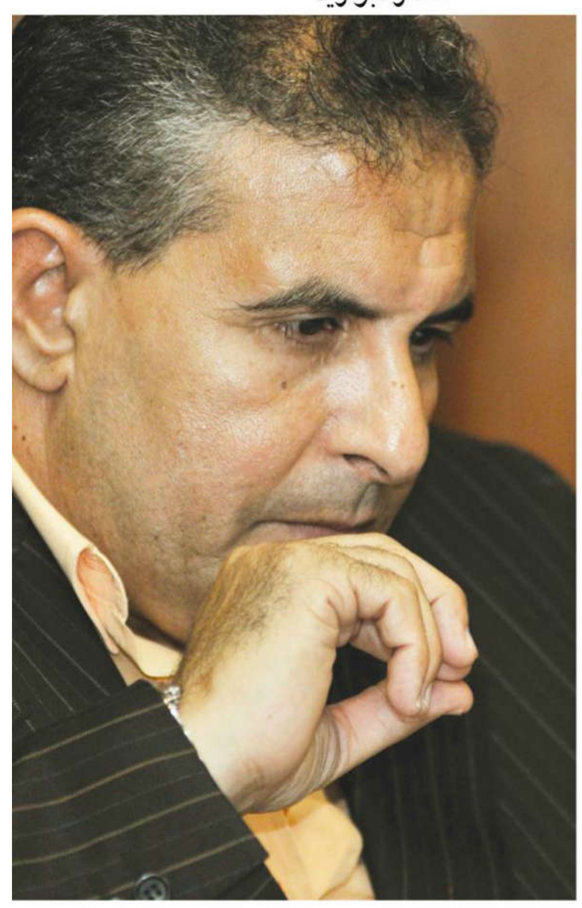
المشهد السياسى واختفاء ظاهرة العامرى ولائحته.. وفى حال صيرورة الاقتراع فالصراع محسوم لقائمة «الأهلى فوق الجميع» لأن أغلبية المرشحين من كل الجبهات يمكن أن يقبلهم النادى وهم قادرون على الانخراط فى الفكرة لأن النادى تجاوز تمرد المعارضة بداخله حتى وإن قادها طاهر أبوزيد، كما استبعد حركة تجرد ومعه فكرة ترشح القطب القريب من الإخوان صفوان ثابت، واستعان بأحد رموز الإنقاذ إبراهيم المعلم مع جبهة واسعة تؤمن كلها بالمشاركة لا المغالبة وبهذه الروح يواصل الأهلى انتصاراته.. عاش حقبة الأسرة العلوية سلاطين وممالك وأمراء ولم يأخذ من ألقابها، وتعايش مع حقبة يوليو والجمهورية الأولى نجيب وناصر والسادات ثم مبارك ولم يستفد منها أو يتأثر بها وعاش لجماهيره وأحلام البطولة والمجد ودرب المبادئ وقاطع السياسة وزخرفها وبريقها الملتهب.. ولم يغب عن أحداث ثورة يناير وبقى دائما أنشودة الأغلبية من شعب مصر وعنوان بهجته وسعادته ورمز انتمائه.

ويتصل الحوار



إبراهيم المعلم

طاهر أبو زيد







ممدوح عباس

فى نادى الزمالك الكثير من التساؤلات وعلامات الاستفهام التى تحتاج إلى إجابات قاطعة وتوضيح لفك طلاسمها وفض الاشتباك فى الكثير من القضايا وتوضيح الصورة التى باتت قاتمة، وكشف الحقائق التى تاهت وسط زحام وصخب المعارك الشخصية وأجواء التناحر والانقسام التى يشهدها النادى الكبير.

عبد الشافى صادق

مستجدات ميت عقبة

عباس يعلن الحرب على الوزير

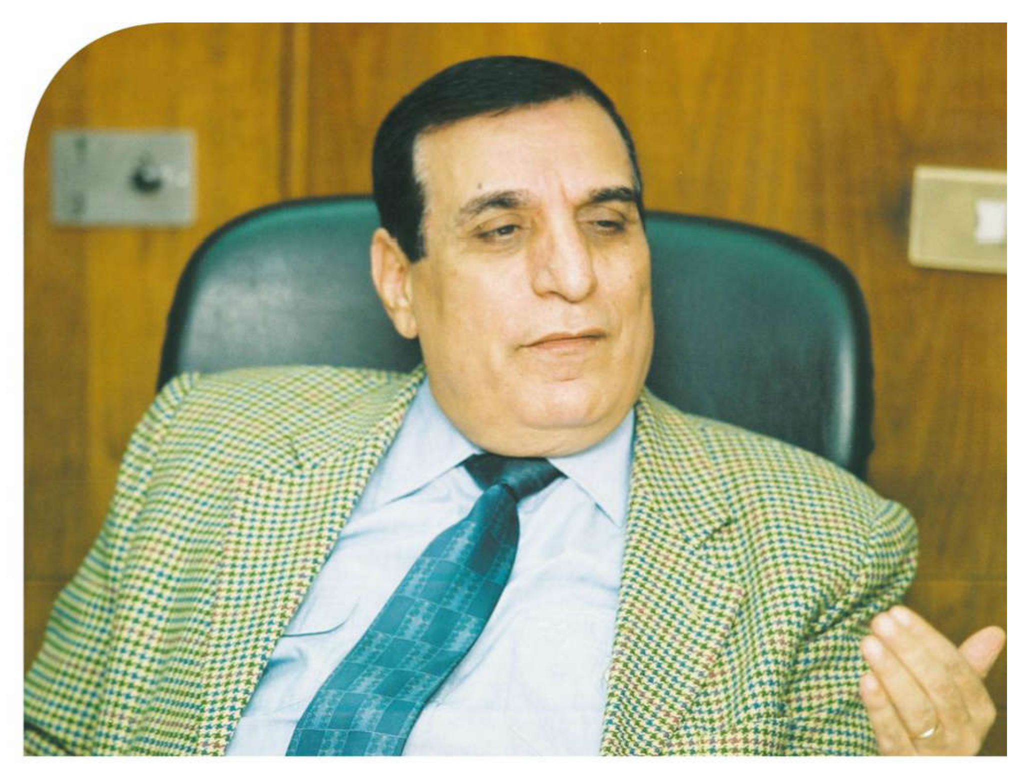


كمال درويش

من التساؤلات الكبيرة وعلامات الاستفهام الضخمة فى ميت عقبة هو ما يردده الناس فى عقولهم ونفوسهم.. رغم أنه سؤال تقليدى واستفهام عادى جدًا فإنه فرض نفسه، وهو هل ممدوح عباس رئيس النادى سوف يخوض الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس، ولماذا يتراجع فى كل مرة يقول فيها إنه لن يرشح نفسه ويقسم بأغلظ الأيمان أنه لن يفعلها وحاليًا يقول إنه سوف يفعلها.. ما هذا التردد الكبير فى اتخاذ القرار وهو التردد الذى يكشف عن أشياء كثيرة تدور فى رأس ممدوح عباس وأنصاره.. أشياء تدور تفاصيلها فى الغرف المغلقة والكواليس.. فى البداية لابد أن يعرف الجميع أن اللائحة الجديدة للنظام الأساسى للأندية لا تمنع ممدوح عباس من خوض الانتخابات ومن حقه ترشيح نفسه بصرف النظر عن رضاه عن اللائحة أو موافقته عليها أو رفضها.. وما لا يعرفه الكثيرون أن ممدوح عباس يتخذ من مسألة الترشيح فى الانتخابات سلاحًا فى مواجهة خصومة على اعتبار أن إصراره على الإعلان عن خوض



الانتخابات نوع من الحرب النفسية وورقة ضغط كبيرة للانتقام والثأر.. الجميع يعرفون أن ممدوح عباس يخوض حاليًا حربًا ضد العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة وتتجلى هذه الحرب فى أن رئيس نادى الزمالك ورفاقه فى مجلس الإدارة يرفضون تنفيذ القرار الوزارى الذى أصدره العامرى فاروق وهو المد لمجلس الإدارة لحين إجراء الانتخابات فى ٢٦ سبتمبر المقبل واعتبار مجلس الإدارة الحالى مؤقتًا بشرط ألا يكون من بين أعضائه مرشح فى الانتخابات القادمة.. وهنا كان الجدل الذى طرح السؤال هل مجلس عباس معين أم منتخب وهذا السؤال أجاب عنه أعضاء مجلس الإدارة برفضهم الموافقة على لائحة وزير الدولة للرياضة ولم يتوقف الأمر عند الرفض فقط بل إن مجلس الإدارة فى جلسته الأخيرة شكل لجنة برئاسة اللواء صبرى سراج لرفع دعوى قضائية ضد العامرى فاروق وضد لائحته التى يعتبرونها غير دستورية وبالفعل بدأت هذه اللجنة إجراءات التقاضى حسب كلام اللواء صبرى سراج.. وأرسل مجلس الإدارة محاضر جلساته



مرسى عطا الله



مرتضى منصور

إلى مديرية الشباب والرياضة بالجيزة لاعتمادها على أساس أنه المجلس الشرعى وليس مجلس الإدارة المعين وفقًا لقرار الوزير.. ويعتبر ممدوح عباس إعلانه الترشيح فى الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس هو تحد لفرمان العامرى فاروق وزير الرياضة الذى يشترط ألا يكون فى المجلس المؤقت الذى يدير العملية الانتخابية مرشح.. وليس ممدوح عباس هو الوحيد فى مجلس الإدارة الذى يعلن ترشيحه بل هناك الكثير من أعضاء المجلس أعلنوا خوضهم الانتخابات ويقومون حاليًا بجولات انتخابية مثل المستشار أحمد جلال إبراهيم وهانى العتال وعمرو الجناينى وإبراهيم يوسف..

وما لا يعرفه الكثيرون أن مجلس ممدوح عباس لم ينفذ أى شىء من توصيات وقرارات العامرى فاروق وزير الدولة للرياضة ورفعوا الكارت الأحمر للوزير.. والوحيد الذى ابتعد طواعية لقناعته بأن المدة الشرعية لمجلس الإدارة تنتهى فى ٣٠ يونيو الحالى هو المهندس رءوف جاسر الذى لا يتفق مع لائحة الوزير الجديدة ويعترض عليها لكنه يلتزم بالمدة القانونية لمجلس الإدارة كما أنه مرشح لمنصب الرئيس ويعمل من الآن من أجل هذه المهمة.

رءوف جاسر

ولم يعتبر ممدوح عباس إعلانه خوض الانتخابات حربًا ضد وزير الدولة للرياضة فقط بل إن هذه الحرب تمتد إلى آخرين خاصة المستشار مرتضى منصور رئيس النادى الأسبق والمرشح لنفس المنصب والذى أثار ترشيحه حالة من الارتباك والخضة لدى أنصار ممدوح عباس لاسيما أن المستشار مرتضى منصور واحد من أقوى المرشحين لمنصب الرئيس وله أنصار كثر فى النادى لاسيما أن هناك رموزًا انضموا للمستشار مرتضى منصور لدعمه فى الانتخابات القادمة مثل المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق والذى اختار نجله المستشار أحمد جلال إبراهيم الانضمام لجبهة مرتضى منصور ومن الداعمين لمرتضى منصور أيضًا الدكتور كمال درويش رئيس النادى الأسبق حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة.. وهذا التضامن بين الاثنين أثار علامات استفهام كثيرة لاسيما أن المستشار مرتضى منصور والدكتور كمال درويش كان بينهما ما صنع الحداد..

وكانت العلاقة بينهما أشبه بحروب الأعداء وحاليًا تحولت العلاقة إلى الحلفاء.. عمومًا لا تسأل عن الأسباب فى زمن المصالح..

وقبل معرفة آخر الكلام فى موقف عباس.. لابد من الإشارة إلى انفصال أيمن يونس عن جبهة المستشار مرتضى منصور أو بمعنى أدق لماذا اختار أيمن يونس خوض الانتخابات القادمة مستقلا حسب كلامه والإجابة هى أن المستشار مرتضى منصور اختار فى قائمته المستشار سامر أبوالخير والمرشح فى منصب نائب الرئيس وهو نفس المنصب الذى يرشح أيمن يونس نفسه فيه.. وكان من الطبيعى أن يبتعد عن هذه الجبهة.

وإذا كان أيمن يونس شرح موقفه وحدد مصيره من جبهة مرتضى منصور فهناك من لا يعلق ويخشى أن يقول شيئًا والصورة بالنسبة له قاتمة مثل عمرو الجناينى عضو مجلس الإدارة والذى أعلن مرتضى منصور أن الجناينى عضو فى جبهته وواحد من رجالاته.. وفى الغرف المغلقة يقول الجناينى إنه لن يرشح نفسه فى جبهة المستشار مرتضى منصور.. وكان من الأفضل والأحسن أن يعلن الجناينى هذا الكلام رسميًا حتى يعرف الناس الحقيقة بدلا من البحث عنها فى الكواليس..

وبالنسبة للقول الفصل فى ترشيح عباس من الأصل هو أن ممدوح عباس لن يخوض الانتخابات القادمة حسب المعلومات القادمة من ميت عقبة والمعلومات القادمة من أسرته التى ترفض أن يخوض هذه التجربة مرة أخرى حرصًا على صحته وعافيته، وأن بإمكانه أن يخدم نادى الزمالك سواء كان فى السلطة أو خارجها ومن الأفضل له الابتعاد عن أجواء المشكلات والأزمات وهذا هو رأى أسرة ممدوح عباس حسبما يردده المقربون منه.

والسؤال هل ستكون المنافسة على منصب الرئيس بين المستشار مرتضى منصور والمهندس رءوف جاسر.. والإجابة هى أن الأبواب لا تزال مفتوحة لاستيعاب الجميع وعلمت أن هناك مجموعة من رموز النادى تحاول إقناع الأستاذ مرسى عطا الله رئيس مجلس إدارة الأهرام الأسبق ورئيس النادى الأسبق لخوض الانتخابات القادمة فى منصب الرئيس ومازال الأستاذ مرسى عطا الله فى مرحلة التشاور مع رموز النادى لحسم هذا الموضوع.



محمد صلاح فى لحظة صفا:

أعشق أبوتريكة.. و لو الغرور رجلا لقتلته

هو مستقبل الكرة المصرية، وأحد اللاعبين «الفلتات» فى هذا الجيل.. هداف ماهر.. صانع ألعاب من الطراز الأول.

أجمع عليه المدربون فى مختلف أنحاء العالم أنه سيكون الأفضل فى أوروبا، وأنه سينتقل إلى أفضل دوريات العالم.

يؤكد انبهاره بمحمد أبوتريكة ويبرر حديثه الدائم عنه، ويشير إلى أنه يرفض أن يكون سمسارًا للاعبى مصر، ويرى أن سقف طموحاته يتوقف عند برشلونة.. مع محمد صلاح نجم منتخب مصر كان الحوار الذى تم فى فندق الإقامة بموزمبيق وعقب الفوز على منتخب الثعابين السامة:

حاوره فى موزمبيق:

عبدالمنعم فهمى



مداعبة وحب متبادل بين صلاح وتريكة

<< انبهارك بأبوتريكة يجعلك تقصر طريقة أدائك عليه فقط؟

ـ دعنى أوضح نقطة مهمة، حيث يقولون لى إننى مبهور بأبوتريكة، وإننى لا أرى أفضل منه في الكرة المصرية وأن طريقة أدائه أثرت على، بل إن البعض بالغ وقال إننى أعيش فى جلبابه، والأمر ببساطة هو أن أبوتريكة هو أفضل لاعبى مصر فى السنوات الأخيرة، وهو الذى يساعد جميع اللاعبين على الظهور بالشكل الرائع الذى يظهرون به وأنا واحد منهم، لذا فإننى لا أنكر فضله وأتمنى أن يكون موجودا معنا على الدوام، فالكرة المصرية تعتمد على أبوتريكة، وخطة الجهاز الفنى للمنتخب كذلك.

<< ألا ترى فى ذلك ضررًا عليك من الناحية الفنية؟

ـ بالعكس فهو أكثر من أفادنى، وتعلمت منه الكثير، حتى حدثت هذه الحالة من الديناميكية والتجاوب فى الملعب وأثمرت هذا الانسجام والأداء و"الدويتو" الرائع فيما بيننا.

<< إذن أنت تعيش فى جلباب أبوتريكة؟

ـ شرف لى أن أعيش فى جلباب أبوتريكة، ولن يسعنى هذا الثوب لكن المؤكد أن لكل منا طريقة أدائه، مما يجعلنى مطمئنا، إلا أننى سأشعر بافتقاده لو لم يكن موجودًا، لكن ليس معنى ذلك أننى لن ألعب فى غير وجوده، لأن لكل لاعب شخصيته، وجلبابه المستقل.

<< ماذا لو لم يكن أبوتريكة فى التشكيل الأساسى؟

ـ لن أكون حزينا بمفردى، لأن جمهور مصر كله سيكون فى حالة من القلق، والجميع جرب ذلك فى الكثير من المباريات.

حلم المونديال أراه قريبا

احترافى درس من المقاولون لكل الأندية

<< أبوتريكة أمامه وقت قصير، وربما يعتزل بعد عام أو اثنين فماذا ستفعل فى غير وجوده؟

ـ سأفتقده بالفعل، لكن دعنا لا نسبق الأيام لأننى لا أتخيل المنتخب دون وجوده.

<< تلعب فى بازل دون وجود تريكة؟

ـ نعم، وتألقت مع المقاولون بدون أبوتريكة، وأمام أكبر الأندية بدونه لكننى أكون سعيدا وهو موجود معى، وأشعر بأننى سأحرز أهدافًا فى أى وقت فى وجوده بلمساته الساحرة.

<< ألا يغضب برادلى من أنك دائما تبحث عنه فى الملعب ولا تمرر إلا له؟

ـ الجميع يعلم أن هناك انسجاما بيننا، وهى الخطة التى يحرص عليها برادلى واستغلها لمصلحة المنتخب، واللاعبون يعلمون ذلك ويقدرونه.

<< من ترشحه ليكون بديلا لأبوتريكة لو أعلن اعتزاله فى أى وقت؟

ـ برغم أننى لا أستوعب حكاية اعتزال أبوتريكة فإننى أرشح محمد إبراهيم لاعب الزمالك.

<< لكن محمد لم يصل إلى مرحلة النضج الكاملة، علاوة على أنه لا يأخذ الأمور بجدية فى كثير من الأحيان؟

ـ بالعكس محمد من اللاعبين الرائعين، وأرشحه للاحتراف فى أفضل الأندية الأوروبية، وأراهن على أنه سيكون من أفضل اللاعبين فى الكرة المصرية، وسيكون واجهة مشرفة لها خلال وقت قصير.

<< إدارات الأندية فى مصر لا تسهم فى ذلك للمبالغ الكبيرة التى يطلبونها عند وجود عروض احتراف؟

ـ نعم، هى نقطة سلبية، وأرى أن هناك تجاوبًا الآن فى ظل الظروف الصعبة التى تعانيها الأندية، وأرى أن عددًا كبيرًا من لاعبى مصر سيكونون فى دوريات كبيرة.

<< ألا ترشح أحدًا باعتبار أنك من التجارب الناجحة؟

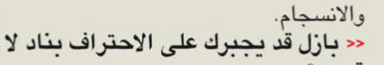
ـ لست سمسارًا لأرشح لاعبين من الدورى المصرى، فقط أقول رأيى بصراحة عندما يطلب منى، فلا يمكننى أن أرشح فلانًا أو علانًا، استغلالا لتألقى فى فريقى.

<< ألم تفعل ذلك مع محمد الننى الذى زاملك فى بازل؟

ـ بعد احترافى فى بازل فوجئت بأن مسئولى النادى هناك يعرفون الننى، ويتابعونه عن قرب وسألونى عن رأيى فيه فقلته بصراحة، وهو لا يحتاج منى إلى دعم، بدليل تألقه وأصبح لاعبا أساسيا بالفريق.

<< إدارة بازل هل هى سبب تألق محمد صلاح أم أن صلاح نفسه هو الذى يريد أن يكون لاعبا كبيرا؟

ـ اللاعب الجيد إذا وجد المناخ المناسب فسيتألق بقوة، وهو ما وجدته هناك، ولم أر فى حياتى القصيرة مع الكرة إدارة بهذا التفاهم



والانسجام.

<< بازل قد يجبرك على الاحتراف بناد لا تريده؟

- لا، وكلمتى هى الأساس، ونحن متفاهمان فى هذه الجزئية، فإذا كان بازل يبحث عن الربح فإننى أيضا أتمنى له ذلك، مع ناد كبير.

<< وما هو النادى الكبير من وجهة نظرك؟

- للأسف البعض يرى مثلا أن باريس سان جيرمان ناد صغير وليس فى مستوى برشلونة أو ريال مدريد وهذا صحيح، لكنه عمليا أحد أكبر الأندية الأوروبية، وأرى أنه من الطبيعى أن يتدرج أى لاعب فى سلم التألق من الأصغر إلى الأكبر، لذا فإننى أتمنى أن يكون التوفيق حليفى فى الانتقال ما بين الأندية متدرجا من الأصغر للأكبر، لأننى لا أفضل العودة من الأندية الكبيرة إلى الأقل.

<< وإلى أى حد ينتهى سقف طموحاتك؟

- ليس له حد، وليس عيبا أن أحلم بأن أكون فى برشلونة أو ريال مدريد، وإذا لم أحلم وأسع لتحقيق الحلم فلن يكون لى وجود.

<< إذن أنت تعترف بأن إصرار المقاولون على بيعك خارج مصر كان أفضل قرار لهذا النادى؟

- بالتأكيد، وأشعر بالفخر أننى أحد أبناء هذا النادى، الذى لولاه لما كنت محمد صلاح الذى يأمل الجميع فى أن يحقق لبلده الكثير.

<< ألم تتخيل يوما وجودك فى الأهلى أو الزمالك وعدم شهرتك على المستوى العالمى الآن؟

- كل اللاعبين فى مصر يحلمون بالأهلى أو الزمالك، لكن إذا اختار الاحتراف فإن سقف طموحاته يرتفع وهو ما حدث معى.

<< ألا تتذكر ما قاله ممدوح عباس من أنك لم ترق بعد لمستوى نادى الزمالك؟

- نعم أتذكره بكل تفاصيله، برغم أننى كنت لاعبا فى المنتخب الأول، ومتألقا مع فريقى، لكن يبدو أن وجود بعض اللاعبين الكبار جعله يخرج هذا التصريح أمثال شيكابالا ومحمد إبراهيم وحسين ياسر المحمدى وقتها.

<< ألا تشعر بالسعادة أن الزمالك أو الأهلى لم يضماك بعد أن أصبحت حديث أندية العالم؟

- أؤمن بالقدر والنصيب، فهناك لاعبون كثيرون أفضل منى فى الدورى، ولم يحالفهم الحظ فى الاحتراف، فقط أحاول الاجتهاد وأن أكون فى حالة أفضل مما أنا عليه، وهذا سر نجاحى.

<< من يقترب من محمد صلاح يعلم أنه لم يصبه الغرور بعد؟

- لا بعد ولا قبل، حكاية الغرور هذه لن تعرف طريقها إلى لأننى فلاح ابن فلاح، ولا نعرف الغرور ولا نستسلم له، ثم إن التربية عليها عامل كبير، فأسرتى تعلم الغرور وأشراره، ودائما ينصحوننى بأن أبتعد عنه، ولا أستسلم له حتى أكون دائما فى مكانة أفضل.

<< تدين بالفضل للمقاولون فيما أنت عليه من نجومية؟

- نعم، فبعد أن حضرت من طنطا فوجئت بأن كل مسئولى قطاعات الناشئين بالمقاولون يهتمون بى، وكانوا يطلبون منى التدريب بمفردى، وكنت أشعر بأنهم يرون أننى سأكون لاعبًا مهما، وكان حمدى نوح مدير قطاع الناشئين بالنادى حاليا يطلب منى التدريب فى السادسة صباحا، وهو ما كنت أفعله.

<< ألم يكن المقاولون محبطا لك لوجودك به مع معاناته الهبوط كل عام؟

- بالعكس، كان دافعا لى للتألق حتى أحاول أن أعيده مع زملائى إلى مكانته المعروفة كأحد أكبر الأندية فى مصر، والذى كان يصول ويجول فى أفريقيا وحصل على العديد من البطولات.

<< يقولون إنك كنت سببا فى طفرة المقاولون فى الدورى لأنك وعدت اللاعبين بالاحتراف خارج مصر مما دفعهم للتألق؟

- غير صحيح، لأن لاعبى المقاولون لا يحتاجون لمن يدفعهم بهذه الطريقة، بل إنهم وضعوا احترافى أنا والننى مثلا أمامهم، خاصة أن الإدارة أعلنت أن الباب مفتوح للرحيل فى حال



صلاح يتحدث للأهرام الرياضى

برشلونة نهاية سقف طموحاتي



التألق ومجىء العروض المناسبة.

<< إذن ليس لك تأثير على المقاولون بعد رحيلك مع النني؟

ـ كما قلت لست سمسارًا ولا أرشح لاعبين للاحتراف، بل إننى أقول رأيى عندما يطلب منى، أما حكاية عدم تأثيرى على المقاولون، فمردود عليه بأننى لا يمكن أن أنسى فضل هذا النادى فيما وصلت إليه من نجومية، علاوة على أن وجودى بأوروبا يعود لهذا النادى، وأسعد كثيرا عندما يقال لاعب المقاولون السابق، وأرى أن ذلك خير دعاية.

<< كيف استطعت أن تلفت الأنظار ولا تخشى اللعب مع الكبار فى الدورى الأوروبى، حتى صرت حديث العالم حاليا؟

ـ أجتهد كثيرا، وأحلم بأن أكون أفضل مما أنا فيه، وأرفض الاستسلام، ولا أخشى اللعب مع أى أحد، لأننى أثق فى نفسى كثيرا، وهذا سر النجاح.

<< للأسف معظم تجارب الاحتراف للاعبين المصريين باءت بالفشل.. ألا تقلق من ذلك؟

ـ أتمنى أن أكرر تجارب ناجحة للبعض منهم أمثال هانى رمزى الذى دعمنى كثيرا عندما كنت معه فى المنتخب الأوليمبى، حيث نصحنى بالاحتراف فى هذه السن، وأكد لى أن بازل سيكون بوابتى لعدد من الأندية الكبرى وهو ما ثبت صحته.

<< وما قرارك النهائى حول العروض المقدمة لبازل؟

ـ لم أقرر وجهتى بعد، لكننى سأجلس مع مسئولى النادى لوضع الأسس التى من خلالها ستتم الموافقة على العروض.

<< وماذا عن كأس العالم؟

ـ حلم اقترب كثيرا، وأتمنى أن نقطع النصف الثانى من المشوار بنجاح لنتأهل لأكبر بطولة فى العالم.

<< هل تخشى منتخبا بعينه فى المواجهة المرتقبة؟

ـ لا نملك الاختيار، وحتى لو ملكناه فإن كل المنتخبات المتأهلة ستكون قوية، فلم يعد هناك منتخب قوى وآخر ضعيف، ونحن نريد المونديال، ولن نستسلم لأى مؤثرات.

<< لكن هناك عوامل كثيرة المنتخب فى حاجة إليها من أجل هذا الحلم؟

ـ فقط نحتاج إلى الجماهير فى المدرجات، فهى أفضل من يدعمنا.

<< ما رأيك فى موجة الانتقادات التى تطول المنتخب برغم الانتصارات؟

ـ لا أجد مبررا لها، وأتمنى أن نستعيد الأجواء الرائعة، والالتفاف حولنا لأن الحلم اقترب من الحقيقة.

الكلام وآخره



عندما يعتذر بيليه للشعب الثائر

عندما تغضب الشعوب لا يمكن أن يوقفها أحد.. فالشعوب تُسقط الطغاة.. وتدهس الأساطير وترفع من القواميس كل كلمات ومعاني الخوف.. ولا يمكن أن تستمع الشعوب الغاضبة لمن كانت تحبه أو مازالت، على اعتبار أنه من صناعتها، وهى التى منحته الشهرة والنجومية وخلعت عليه الألقاب ومنحته الأنواط.. هذا الفخ وقع فيه أسطورة كرة القدم بيليه الذى منحته الجماهير لقب الجوهرة السوداء، ولكن عندما زل لسانه لم يكن جوهرة، ولم يكن شيئا وكادت الأمواج العاتية تدهسه وتجعله فى ذمة الماضى وذمة التاريخ فى صورة نهاية سوداء وليست جوهرة سوداء.. كل الدنيا تعرف أن البرازيل تشهد موجة غضب عاتية لم تشهدها منذ ٢١ عامًا حسب كلام رجال السياسة.. غضب يملأ الشوارع فى أكثر من عشرين مدينة برازيلية.. فقد خرج البرازيليون احتجاجًا واعتراضا على غلاء المعيشة وارتفاع أسعار النقل وغياب العدالة الاجتماعية والسفه فى الإنفاق على بطولتى كأس العالم وكأس القارات.. فالحكومة أنفقت تسعة مليارات دولار على الإنشاءات والتجهيزات الخاصة بالمونديال والشعب يشكو الفقر.. ولم يهتم الناس فى البرازيل بأن بلادهم تنظم بطولة كأس القارات، وأن منتخبهم فى مهمة وطنية فخرجوا إلى الشوارع.. والفخ الذى وقع فيه بيليه كان بمثابة زلة لسان، والتى فتحت عليه أبواب جهنم كان من الممكن أن يخسر تاريخه وشهرته لو لم يتراجع عن كلامه.. وزلة اللسان التى وقع فيها هى أنه قال: «اتركوا الشوارع وركزوا فى كرة القدم.. فالبرازيل تشهد ربيعًا استوائيًا «كأس القارات».. وسوف ننسى هذا الجدل فى البرازيل ونفكر بأن منتخب البرازيل هو بلدنا ودمنا» هذه الكلمات أثارت الشعب البرازيلى ضد بيليه الذى تدارك الموقف ولم يعاند واعتذر فورًا قائلاً: أرجوكم لا تسيئوا فهمى.. فأنا أساند هذا الحراك وأساند الشعب فى مطالبه المشروعة وهى العيش والعدالة الاجتماعية.. وكنت أقصد من كلامى مساندة منتخب البرازيل فى كأس القارات.. هذا الاعتذار الذى قدمه بيليه يكشف درجات الاحترام والتقدير للجماهير وغضبها.. وكان يجب على الجوهرة السوداء بيليه أن يستمع لما قاله نجوم المنتخب البرازيلى مثل نيمار وأوسكار وجو الذين تضامنوا مع الشعب من اللحظة الأولى.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail·com



كان البعض يعتقد خطأ أن زمن الفوز بعشرة أهداف فى البطولات الكبرى ولى وانتهى ولكن منتخب تاهيتي.. كان له رأى آخر.. ممثل أوقيانوسيا دخل التاريخ من الباب الخلفى فى بطولة كأس القارات. خسر بالستة من نيجيريا.. واستضافت شباكه عشرة أهداف فى مباراة إسبانيا.. وبالثمانية من أوروجواى باختصار.. كان منتخب تاهيتى «مسخرة البطولة».. وظلمه الفيفا بوضعه مع الكبار.

يقدمه :
عاطف عبدالواحد

فى كأس القارات

ملاعب متألقة وشوارع غاضبة



انتهى الدور الأول من البطولة بلا مفاجآت في المجموعة الأولى تأهل منتخبا البرازيل وإيطاليا، ومن المجموعة الثانية صعد إسبانيا والأوروجواي.. وحسم الكبار مسألة التأهل عند الجولة الثانية وجعلوا مباريات الجولة الثالثة تحصيل حاصل وبمعنى أدق وأكثر تحديدا لتحديد المنتخب صاحب المركز الأول والثاني.. وظهر ذلك واضحا في المجموعة الأولي.

منتخب البرازيل قدم أداء جيدا.. والفضل يعود للساحر الجديد نيمار.. ولكنه مازال بعيدا عن كرة السامبا. مهاجم فريق برشلونة الجديد أثبت أنه يستحق أن تراهن عليه البرازيل فى مونديال ٢٠١٤ ويستحق الملايين (٥٧ مليون يورو) التى دفعها النادى الكتالونى للحصول على خدماته وضمه.

هذا ما قالته أهدافه الثلاثة فى الدور الأول (بمعدل هدف فى كل مباراة وسجلها بعد صيام تسع مباريات) وخاصة هدفه فى مرمى اليابان وأيضا هدفه فى مرمى الحارس الكبير بوفون والذى جاء من كرة ثابتة وقف الحارس الإيطالى عاجزا عن التصدى لها.. وهذا ما تقوله لمساته وتمريراته الساحرة وخاصة صناعته لهدف جو فى مباراة المكسيك (تلاعب بثنائى دفاع المكسيك ومرر على طريقة الكبار).

أداء منتخب البرازيل ارتبط بمستوى نيمار فى مبارياته الثلاث فى ظل افتقاد هالك وأوسكار وفريد الحلول الفردية أو بمعنى آخر الظهور بالمستوى والأداء المتوقع منهم.. بل إن البديل جو والذى انضم لقائمة البرازيل قبل ثمانية أيام من البطولة لإصابة دامياو تفوق على الأساسى فريد وسجل هدفين فى الدقائق القليلة التى لعبها وبالمصادفة سجل هدفيه فى المباراتين فى الدقيقة ٩٢ و٣٠ ثانية بالتمام والكمال.

ورد فريد بقوة على الهجوم الذى تعرض له من الإعلام والجماهير بتسجيل هدفين فى مباراة إيطاليا.. وخرج سكولارى المدير الفنى لمنتخب السامبا ليؤكد أنه يثق كثيرا فى إمكانات فريد ويراهن عليه لكنه لا يعرف سببا لعدم حب الجماهير والإعلام له.

منتخب البرازيل حصد العلامة الكاملة فى مجموعته.. فاز بالثلاثة على اليابان ثم بهدفين على منتخب المكسيك.. ثم هزم إيطاليا فى قمة المجموعة بالأربعة.. وبالتحديد ٢/٤.. ولكن هدفين منها جاءا من تسللين واضحين.. وبالتحديد أكثر الهدف الأول والهدف الرابع وحمل الهدف توقيع دانتى مدافع فريق بايرن ميونيخ وذلك بعد لحظات وجيزة من دخوله أرض الملعب لتعويض خروج دافيد لويز المصاب.

دانتى سجل هدفه الأول فى أول مباراة رسمية مع منتخب بلاده لتعم الفرحة مسقط رأسه بيلوهوريزونتي.. واعترف بأنه قام بشراء ٦٠ تذكرة لأقاربه وأصدقائه وقال: كنت أعلم وأنا فى الملعب أن هناك العديد من الأشخاص فى المدرجات حضروا لتشجيعى ومشاهدتى وسعيد بتحقيق حلمي.. إنه أكثر أهدافى أهمية عبر مشوارى الكروي.. لقد كنت أحلم بهذا الهدف فى شباك منتخب كبير وحارس أسطورى وأمام جماهير البرازيل وفى بطولة رسمية.. لا يوجد حلم آخر أفضل من ذلك، ومن بين الأهداف الأربعة للبرازيل فى شباك بوفون.. توقف الكثيرون عند هدف نيمار والذى جاء من كرة ثابتة كانت بطعم خاص وسحر.

وسنكتفى بكلمات سكولارى عن الهدف حيث قال: الركلة الحرة أكدت مدى الموهبة التى يتمتع بها نيمار.. لاحظ أن بوفون اتخذ خطوة إضافية إلى اليمين فوضع الكرة فى الزاوية الأخري.. فقط العبقرى هو من يمكنه أن يفعل شيئا من هذا القبيل!.

كان هذا الفوز هو الرابع على التوالى لمنتخب البرازيل وذلك بإضافة الفوز على فرنسا فى آخر مواجهة ودية قبل البطولة وكانت الهزيمة هى الأولى لوصيف بطل أوروبا فى بطولة كأس القارات.. وكانت المرة الأولى التى تهتز بها شباك إيطاليا بأربعة أهداف منذ المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأوروبية ٢٠١٢ أمام منتخب إسبانيا. وأثارت الأهداف الأربعة فى مرمى الحارس العملاق بوفون العديد من علامات الاستفهام والحيرة وخاصة أنها جاءت بعد ثلاثة أهداف



أخرى زارت شباكه فى مباراة اليابان ليرفع عدد الأهداف التى استضافتها شباكه فى البطولة (٣ مباريات) إلى ٨ أهداف وهو عدد كبير وجديد على المنتخب الإيطالى الذى يمتاز دائما بقوة خط دفاعه وأن الكرة الدفاعية طريقه إلى الأدوار النهائية فماذا حدث له؟.

منتخب إيطاليا ظهر بصورة جيدة فى مباراته الأولى أمام منتخب المكسيك والفضل يعود إلى «المهندس» أندريا بيرلو الذى احتفل فى ملعب ماراكانا بمباراته المئوية مع الآزورى وسجل هدفا رائعا من كرة ثابتة جعل جماهير البرازيل تهتف باسمه ويتمنى بعضها لو أنه كان برازيليا.

وأعطى أندريا بيرلو درسا للبرازيليين.. وبمعنى آخر أكد لهم ما كانوا يفتقدون وهو اللعب كصانع ألعاب متأخر وهو من الأمور الغريبة على جماهير كرة القدم فى البرازيل. معظم الفرق البرازيلية ومن بينها المنتخب تدفع بثنائى وسط دفاعى أمام رباعى خط الظهر وتكون مهمتها الوحيدة هى إبعاد الخطر وإجهاض هجمات المنافس بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة.. ويعد تقدمهما إلى الأمام من المحرمات.. ورفض سكولارى أسلوب مانو مينزيس . المدير الفنى السابق لمنتخب السامبا . والذى كان يشجع تقدم ثنائى وسط الدفاعى للأمام وتبنى نهجا أكثر مغامرة.. وقال فور توليه المسئولية: «لا أؤيد انطلاق كل لاعبى خط الوسط المدافع إلى الأمام فى كل كرة ومحاولة تسجيل هدف».

كان بيرلو يمثل العقل مع منتخب إيطاليا وماريو بالوتيللى يمثل العضلات.. والأخير تألق فى المباريات الثلاث وسجل فى المكسيك واليابان وكان وراء هدفى منتخب بلاده فى البرازيل وهى المباراة التى لا تعبر نتيجتها عن أحداثها.. حيث كلفت الأخطاء التحكيمية الآزورى هذه الهزيمة الكبري.

ولكن المباراة الأسوأ لإيطاليا فى البطولة كانت أمام منتخب اليابان حيث صال منتخب الساموراى تحت قيادة كاجاوا وهوندا.. وحرمه القائم والعارضة من تحقيق الفوز..

ولكن يحسب لمنتخب إيطاليا نجاحه فى حصد النقاط الثلاث وهو فى أسوأ حالاته وذلك بفارق الخبرة.. ولعل اعتراف دى روسى يوضح مدى معاناة إيطاليا أمام اليابان حيث قال: عندما نظرت للساعة فى منتصف الشوط الثانى فوجدتها تشير إلى ٦٨ دقيقة فلم أصدق نفسى فكنت أشعر بأننى ألعب منذ ٢٠٠ دقيقة عن الأقل.. كنا محظوظين بالفوز ومنتخب اليابان قوى جدا جدا ولم أصدق هذا الأداء الذى قدموه.

وتأكد للجميع مدى دور اللاعب الموهوب.. حيث كان الأكثر تألقا وتأثيرا فى أداء منتخب بلاده.. تكلمنا عن نيمار وبيرلو.. وفى منتخب اليابان أجاد كاجاوا وهوندا وفى المكسيك تألق جيوفانى دوس سانتوس ولكن تألقه لم يكن كافيا لإنقاذ منتخب بلاده من الخسارة فى أول مباراتين.. واختفى خافيير هرنانديز فى أول مباراتين وعندما عرف التألق.. عرف المكسيك الفوز على اليابان بنتيجة ١/٢. هرنانديز سجل هدفين وأضاع ضربة جزاء ورفع رصيده إلى ٣٥ هدفا وهو الرصيد نفسه الذى وصل إليه شينجى أوكازاكى بعد هدفه فى المكسيك.

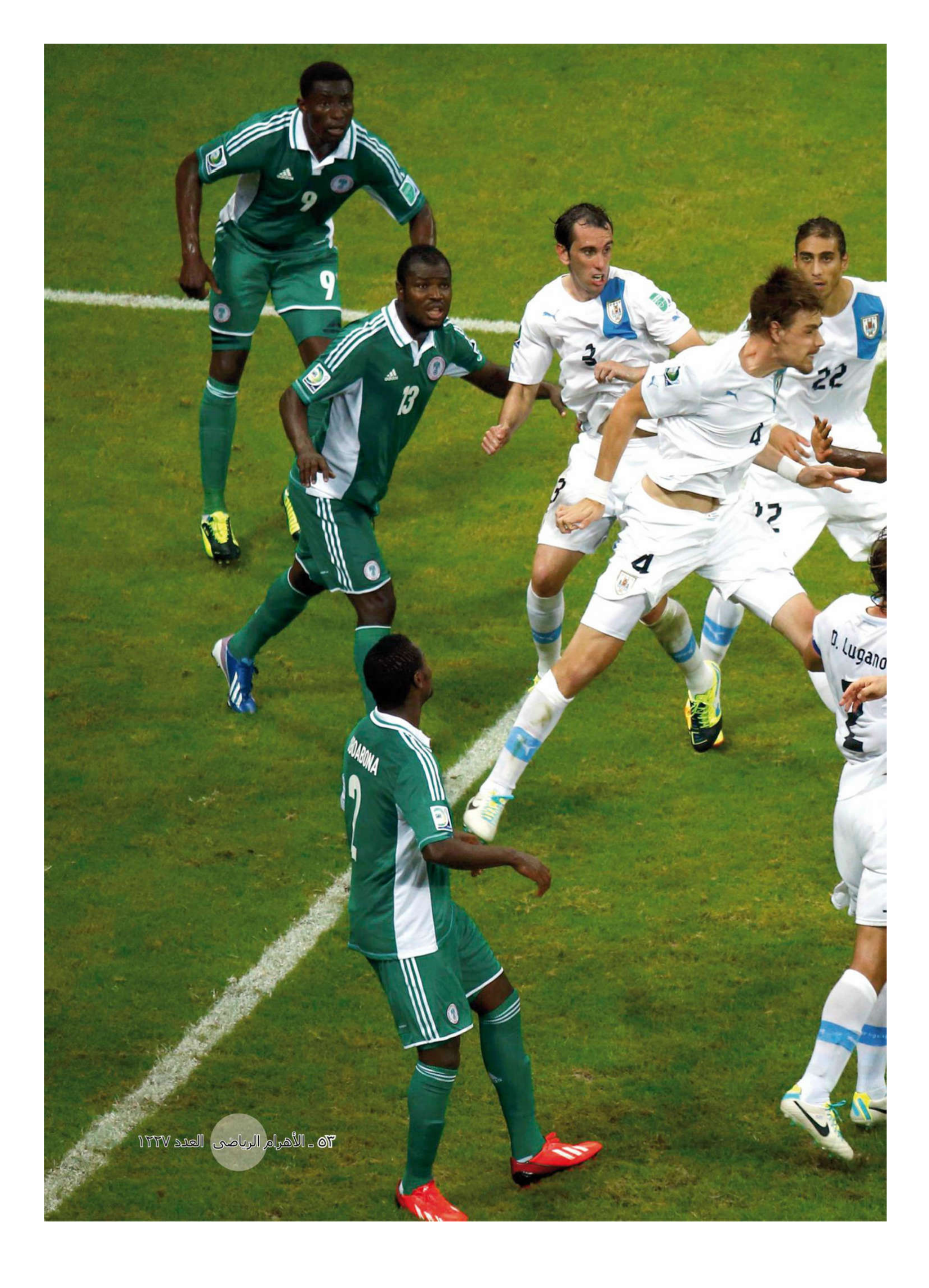
وجاء هذا الفوز ليحفظ ماء وجه منتخب المكسيك قبل الرحيل.. حيث كان الفوز الثانى فى عام ٢٠١٣ خلال ١٢ مباراة.. وهو الأمر الذى جعل مدربه خوسيه دى لاتورى يتعرض لهجوم من جانب الإعلام وغضب من الجماهير فى ظل معاناة المنتخب فى التصفيات المؤهلة لمونديال البرازيل حيث لم يحقق

XAVI 8





إلا فوزا واحدا ويحتل المركز الثالث خلف منتخب الولايات المتحدة الأمريكية وكوستاريكا.
ولم يختلف الأمر فى المجموعة الثانية، صنع النجوم والأسماء الكبيرة الفارق مع منتخبات بلادهم.. المايسترو إنييستا أبدع كعادته مع إسبانيا وخاصة فى مباراة الأوروجواي.
ووصل الأمر إلى وصف زميله مارتينيز لاعب خط وسط بايرن ميونيخ إنييستا بأنه لاعب من كوكب آخر.. وقال: ما فعله أمام أوروجواى أمر مذهل.. لقد بدا أنه يلعب أمام أطفال.. إنه يخترق صفوف المنافسين بطريقة سهلة للغاية، وأضاف: قلت للحارس فيكتور فالديز فى اليوم التالى للمباراة.. أتمنى أن أكون إنييستا ولو لمباراة واحدة.. إنه غير معقول.
الماتادور قدم أفضل شوط له فى عام ٢٠١٣ وهو الشوط الأول أمام الأوروجواى والذى جعل نجوم لاسيلستى . وخاصة الثنائى كافانى وسواريز . يلهثون من كثرة الجرى خلف نجوم إسبانيا لقطع الكرات.
وتألق معه تشافى وبيدور وفابريجاس الذى يدخل الملعب بدون مركز محدد وتجده فى كل مكان على البساط الأخضر يثير الرعب والقلق والخطورة.. ولم تكن هناك صعوبة فى تألق توريس وفيا أمام مركز شباب تاهيتى واستعادة حساسية التهديف.. الأول سجل ٤ أهداف وأضاع ضربة جزاء والثانى أحرز ثلاثة فى محاولة منهما للعودة للتشكيل الأساسى الذى اختار له دل بوسكى اللاعب سولدوا مهاجم فالنسيا والذى سجل هدفا فى الأوروجواى وأكد أنه يستحق الفرصة ليكون المهاجم الأول للماتادور.
منتخب إسبانيا دخل التاريخ بفوزه بعشرة أهداف على تاهيتى حيث كان الفوز الأكبر فى تاريخ بطولة القارات.. وحطم الرقم القياسى المسجل باسم منتخب فرنسا قبل ١٤ عاما فى عدد المباريات الرسمية المتتالية التى لم يهزم فيها الديوك حيث كانت مباراته أمام نيجيريا هى المباراة رقم ٢٨ فى مسيرته (٢٣ فوزا وأربعة تعادلات).. وكانت آخر هزيمة تعرض لها فى أول مباراتين بكأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا أمام منتخب سويسرا بهدف.
وبعث الحرس القديم روحا جديدة فى منتخب أوروجواى وذلك بعد بهدلته أمام إسبانيا.. قادها للفوز على نيجيريا وحمل الهدف الأول توقيع الكابتن لوجانو.. والهدف الثانى جاء بلمسة رائعة من جانب فورلان اللاعب الأفضل فى مونديال ٢٠١٠ وعاد فورلان بهذا الهدف لتصدر قائمة الهداف التاريخى لأوروجواى حيث كان الهدف رقم ٣٤ فى مشواره مع المنتخب وتفوق به على زميله سواريز الذى تساوى معه بعد هدفه فى شباك كاسياس حارس مرمى إسبانيا ومن كرة ثابتة.. وكان هذا الهدف هو الحسنة الوحيدة لبطل أمريكا الجنوبية خلال مباراته مع بطل العالم..
وأثار اختفاء أديسون كافانى هداف الدورى الإيطالى العديد من علامات الاستفهام والدهشة.. فاللاعب الذى سجل ٢٩ هدفا مع نابولى وتطارده كبرى أندية أوروبا (ريال مدريد والمان سيتى وتشلسى) لم يفعل شيئا أمام إسبانيا وأيضا أمام نيجيريا.. ولم يظهر أمام تاهيتى فى مباراة كان نجمها الأول اللاعب أبيل هيرنانديز والذى سجل أربعة أهداف من ثمانية فريقه ودخل التاريخ بهدفه الأول والذى يعد ثانى أسرع هدف فى تاريخ البطولة وأحرزه بعد دقيقة و١٤ ثانية.
واكتفى منتخب نيجيريا ممثل القارة السمراء إلى بلاده بالتمثيل المشرف.. حقق فوزا واحدا على تاهيتى بالستة وخسر أمام أوروجواى ٢/١ ثم أمام إسبانيا صفر/٢.. وأضاع لاعبوه العديد من الفرص السهلة التى كانت كفيلة بالوصول للتعادل.
وعاد منتخب تاهيتى إلى بلاده بـ٢٤ هدفا اهتزت بها شباكه وكان «مسخرة البطولة» وأسهم فى تحطيم الرقم القياسى للتهديف فى تاريخ البطولة حيث شهد الدور الأول ٥٨ هدفا ليتفوق على الرقم القياسى السابق فى نسخة بطولة ٢٠٠٥ والذى عرف ٥٦ هدفا فى ١٦ مباراة.
ويشهد الدور قبل النهائى للبطولة مواجهة أوروبية وأخرى لاتينية حيث يصطدم منتخب إيطاليا مع منتخب إسبانيا من جديد فى تكرار لنهائى يورو ٢٠١٢ والذى انتهى بفوز الماتادور برباعية نظيفة.
وقال دل بوسكي: إيطاليا خصم قوى ويسعى للانتقام من إسبانيا
وقال بوفون إن منتخب بلاده يلعب بطريقة هجومية مثل منتخب ١٩٧٨.
وفى المواجهة الثانية يستضيف البرازيل صاحبة الأرض نظيرتها أوروجواى وهى أيضا مواجهة نارية فلمن يكون الفوز وهل يواصل نيمار تألقه؟


D. Lugano

لم يكن أحد ينتظر ذلك..
الاحتجاجات والمظاهرات استمرت فى الكثير من مدن البرازيل خلال بطولة كأس القارات والتى تعد التجربة الأخيرة قبل مونديال ٢٠١٤.. وباغتت الحكومة والسياسيين والفيفا وحتى لاعبى البرازيل والنجوم المشاركين فى هذا الحدث العالمي، ووصل الأمر إلى حد تراجع العديد من النجوم الذين هاجموا هذه المظاهرات.

نجوم السامبا تراجعوا وساندوا المحتجين

المظاهرات تهدد المونديال



الأسطورة بيليه وصفها بأنها «ارتباك فى الشارع» وبعد أقل من ٢٤ ساعة تراجع وأكد على حسابه الشخصى بموقع تويتر أنه يساند الاحتجاجات بنسبة ١٠٠٪. وقال بيليه: أرجوكم لا تسيئوا فهمي، إننى مع الاحتجاجات بنسبة ١٠٠٪ وأدعم هذا الحراك لتحقيق العدالة والمساواة الاجتماعية بالبرازيل.. وأضاف: أكافح الفساد دائما عندما سجلت هدفى رقم ١٠٠٠ تحدثت عن أهمية التعليم لأطفالنا. واعتذر النجم المعتزل رونالدو عن قوله إن «كأس العالم تقام على ملاعب وليس بمستشفيات» واعترف رونالدو بأنه «قد يكون التعبير خاننى حقا»..

وقال النجم الملقب بالظاهرة إنه شعر بالفخر برؤية الاحتجاجات السلمية والديمقراطية فى أنحاء البلاد، وتحدث العديد من النجوم وفى مقدمتهم نيمار ولويز وهالك عن تعاطفهم مع المظاهرات التى كانت مفاجأة للجميع وراح البعض يتحدث حول رغبة الفيفا فى إلغاء البطولة وأن منتخب إيطاليا طلب الانسحاب.. ولكن خرج الفيفا لينفى وكذلك نفى مسئولو المنتخب الإيطالي.. فكل شيء بدأ فى الأسبوع الذى سبق انطلاق البطولة، بمظاهرات فى ساو باولو ضد زيادة أسعار تذاكر الحافلات، اعتقد الجميع أن الأمر متعلق بحادثة منفردة ومحلية. بعد ذلك، وعشية افتتاح بطولة كأس القارات، بدأت فى برازيليا احتجاجات ضد النفقات الباهظة من الأموال العامة لتنظيم الحدث ومونديال ٢٠١٤، وأكدت السلطات «إنهم أقلية» فى إشارة إلى المحتجين.. لكن الهتافات ضد الرئيسة ديلما روسيف من جانب ٦٠ ألف مشجع حضروا المباراة الأولى للمنتخب البرازيلى فى برازيليا أوضحت تماما أن أمرا ما بالفعل لا يمضى بشكل جيد.

وفى الأيام التالية انتقلت صافرات الاستهجان فى الملعب الوطنى ببرازيليا «إلى الشارع» وتحولت إلى موجة من السخط انتشرت كالنار فى الهشيم بجميع أنحاء البلاد، وشارك فى إحدى التظاهرات مليون شخص.

وليست روسيف الهدف الوحيد، لكنها دون شك الأكثر تأثرا بالاحتجاجات التى تعكس حالة من عدم الرضا المتزايد من جانب الشعب تجاه سياساتها، التى يحملها المتظاهرون المسئولية عن تراجع النمو الاقتصادى وتراجع مستوى الخدمات العامة فى بلد يستثمر ملايين الدولارات فى بناء استادات ومرافق أخرى للمونديال.. وبلغت الاحتجاجات أوجها عندما اجتذبت المظاهرات التى تمت الدعوة إليها عبر الشبكات الاجتماعية الكثير من البرازيليين من شمال البلاد إلى جنوبها، وتضمنت اقتحام البرلمان الوطنى فى برازيليا، والمحلى فى ريو دى جانيرو.

كانت تلك المظاهرات الأكبر فى شوارع البلاد منذ ١٩٩٢، عندما خرج الشعب للمطالبة برحيل الرئيس فيرناندو كولور دى ميلو، الذى استقال بعد قليل من ذلك وسط محاكمة سياسية بتهمة الفساد.. وليست الاحتجاجات الحاشدة بالأمر المعتاد فى البرازيل، ولذلك فإن أحداث الأيام الماضية، التى تعرضت للقمع فى حالات عديدة من جانب الشرطة وخلفت قتلي، باغتت السياسيين وكذلك رئيس الفيفا جوزيف بلاتر.

كما حولت صافرات الاستهجان فى برازيليا الرئيسة وبلاتر ورئيس الاتحاد البرازيلى لكرة القدم واللجنة المنظمة للمونديال جوزيه ماريا مارين، إلى حلفاء غير منتظرين، وعتب رئيس الفيفا على الشعب وطالب بـ«احترام» الرئيسة.

وسيدفع هذا الوضع روسيف وبلاتر ومارين إلى تقاسم «المركب» نفسه خلال ١٢ شهرا متبقية على المونديال.

وفى حالة عدم وجود مخرج للوضع الحالي، سيكون عاما صعبا وطويلا على روسيف وبلاتر، الذى راهن بكل شيء على الاحتفالية الشعبية التى سيعنيها تنظيم الحدث فى «بلد كرة القدم»، ولذلك تسامح بصبر مع التأخر فى تنفيذ بعض الأعمال، والتوترات التى وقعت مع حكومة البلاد فيما يتعلق بالتنظيم.

وبوغت السويسرى ليأتى رد فعله متمثلا فى جملة مثيرة للجدل، حيث أكد أن كرة القدم أقوى من عدم رضا الناس، معتبرا أن المتظاهرين يستغلون منصة كرة القدم ووجود الصحافة الدولية من أجل إبراز بعض الاحتجاجات.

قد يكون ذلك صحيحا، لكن الصحيح أيضا أن مونديال ٢٠١٤ سيكون فرصة أفضل للساخطين من أجل إيصال صوتهم وتكرار مطالبهم بأن يتمتعوا فى البرازيل بـ«صحة وتعليم من مستوى الفيفا» من بين أمور أخري.

ودافعت رئيسة البرازيل عن تكاليف إقامة كأس العالم ٢٠١٤ فى البرازيل وقالت إن استضافة بلادها للبطولة لن تؤثر على برامج التعليم والصحة.

وقالت روسيف إن تكاليف إقامة كأس العالم لا تأتى من جيوب دافعى الضرائب، مشيرة إلى أن تكاليف تنظيم البطولة تتحملها الشركات.

وأضافت روسيف فى كلمة عبر التليفزيون الوطني: يمكننا أن نفعل كثيرا من الأشياء بصورة أفضل فى البرازيل والشعب له الحق فى الانتقاد ومع ذلك لن أسمح باستغلال المال من دافعى الضرائب مما يلحق الضرر بالخدمات الأساسية مثل التعليم والصحة.

وقالت: سوف نعامل ضيوفنا بكل احترام وسوف ننظم كأس عالم عظيمة، إن كرة القدم والرياضة هى من رموز السلام والتعايش السلمى.



بيرلو.. يسحر ماراكانا

تعالى الهتاف الجماعى فى استاد ماراكانا «بيرلو.. بيرلو» لكن الهتاف لم يكن آتيا من الجماهير الإيطالية، بل من مشجعين محليين يرتدون قميص المنتخب البرازيلى أو قميصى فريقى فلامنجو وفاسكودا جاما، أقروا جميعا بتألق «بيرلينيو»:

احتاج «مهندس» كرة القدم الإيطالية، الرجل الذى أكمل أمام المكسيك مائة مباراة دولية بالقميص الأزرق، إلى ضربة حرة مباشرة كى يفوز بتأييد الاستاد الأسطوري، ويتم اختياره كأفضل لاعب فى المباراة.

وقال بيرلو عقب المباراة: «المرء يفكر فى ذلك فى أفضل أحلامه. لقد كان ذلك أفضل مما حلمت به».

وقال العقل المفكر لوسط الملعب الإيطالى ليلة المباراة: لقد رأيته (جونينيو) فى ليون، وشيئا فشيئا أردت التصويب مثله، رأيت أننى كنت أتمكن من ذلك من حين لآخر، لذلك سعيت إلى إتقانها والتصويب مثله.

واحتفل بيرلو بمباراته المائة مع المنتخب الإيطالى بهدف رائع من ضربة حرة فى ملعب ماراكانا الشهير..

واحتفل لاعبو إيطاليا وجهازهما الفنى والإدارى بإنجازه ومنحوه كأسا خاصة مع فانلة عليها توقيعاتهم وتحمل الرقم مائة.

ومازال بيرلو ـ ٣٤ عاما ـ مسئولا عن إملاء اللعب بمنتخب إيطاليا منذ ١١ عاما منذ مباراته الدولية الأولى، وبالنسبة لمدرب إيطاليا تشيزارى برانديللى يعتبر بيرلو، الذى ينوى الاعتزال الدولى عقب مونديال ٢٠١٤، جزءا لا يتجزأ من خططه الأساسية، وقال أندريا هو كرة القدم بالنسبة لنا.. إنه شخص متواضع ولكنه دائما ما يكون لاعبا رائعا فى الملعب وكان ذلك فى ماراكانا.

وانضم بيرلو إلى زميله حارس المرمى جانلويجى بوفون فى نادى المائة حيث يتقدم قائد المنتخب الإيطالى السابق فابيو كانافارو (١٣٦ مباراة دولية) على الحارس المخضرم بفارق ثمانى مباريات، وقال بوفون: عندما يلعب بيرلو عليك أن تصمت وتستمتع.

وأمام المكسيك خاض بوفون مباراته الدولية رقم ١٢٨ حيث يتقدم بفارق مباراتين بالفعل على قائد إيطاليا السابق باولو مالدينى الذى لعب ١٢٦ مباراة دولية مع الآزورى وحارس المرمى الشهير دينو زوف (١١٢ مباراة دولية) فى قائمة اللاعبين الإيطاليين الذين خاضوا مائة مباراة أو أكثر.

وقال إيمانويلى جياكيرينى جناح منتخب إيطاليا ونادى يوفنتوس: يعتبر أندريا مرجعا مهما بالنسبة لنا، فهو وبوفون دائما ما يمنحوننا تلك الدرجة الإضافية من الكفاءة.. وبعدما ساعد يوفنتوس على إحراز لقبه الثانى على التوالى بمسابقة الدورى الإيطالي، يستطيع بيرلو، الذى انضم ليوفنتوس فى ٢٠١١ بعد عشرة أعوام قضاها بصفوف إيه سى ميلان، الآن استغلال بطولة كأس القارات كتظاهرة أخرى لإبراز مهاراته فى التمرير والذكاء والصمود.. وكان بيرلو لاعبا استثنائيا عندما





ساعد إيطاليا على الفوز بلقب بطولة كأس العالم ٢٠٠٦، حيث تم اختياره للفوز بلقب أفضل لاعب فى المباراة ثلاث مرات خلال البطولة، وكان يمكن اختياره بسهولة للقب أفضل لاعب فى بطولة الأمم الأوروبية «يورو ٢٠١٢» لو لم تخسر إيطاليا صفر/٤ أمام إسبانيا فى النهائي.

ولكن فى طريقه إلى ذلك النهائي، فاز بيرلو بجائزة أفضل لاعب فى المباراة ثلاث مرات وكان أبرز لاعب فى صفوف إيطاليا خلال مباراتيها أمام إنجلترا وألمانيا.

وتردد حتى إن وجود بيرلو تسبب فى هزيمة ألمانيا فى الدور قبل النهائى ليورو ٢٠١٢ لأن مدرب ألمانيا يواخيم لوف اضطر لتغيير خطته فى محاولة لامتصاص تأثير صانع الألعاب المخضرم فى الملعب.

وكان بيرلو اللاعب الأبرز فى فوز إيطاليا على إنجلترا بضربات الترجيح فى دور الثمانية بالبطولة الأوروبية بتسجيله تسديدة جريئة بطريقة الملعقة «إل كوكيايو» شبه الساخرة فى ضربة الجزاء الثالثة الحاسمة لإيطاليا والتى جاءت كضربة نفسية قوية لإنجلترا.. إبداعات بيرلو مازالت مستمرة مع المنتخب الايطالى للمساته الرائعة وتمريراته الساحرة.

مئوية تاريخية لمهندس إيطاليا



أبرزها قرد وأرنب
وبصلة وبقعة ومقبض

بطل أمريكا الجنوبية..

كوكتيل ألقاب غريبة



صدق.. منتخب أوروجواى يضم فى صفوفه.. «قردا» و«أرنبا» و«عرافا» و«بصلة» و«مصارع الثيران». وليست هذه سوى بعض أمثلة على الألقاب التى تطلق على لاعبى بطل كوبا أمريكا وممثلها فى بطولة كأس القارات، فهناك أيضا «عصي» و«مقبض» و«جوهرة» و«بقعة»، فضلا عن «طفل» و«روسى» و«باسكى».













ستة منهم فقط ليس لهم أسماء شهرة معروفة، أو بمعنى أدق اسم يطلق عادة على شخص للإشارة إلى صفة جسدية مميزة أو عيب خلقى ما أو أى سبب آخر.

وإطلاق أسماء الشهرة يمثل فى أوروجواى عادة عامة، وأشبه بتقليد فولكلورى يتجاوز حدود كرة القدم ويظهر الإبداع الشعبى وحس الفكاهة العام.

ويتعامل لاعبو أوروجواى مع الأمر بشكل طبيعي، وينادون بعضهم بعضا بأسماء الشهرة «لأنها أصبحت عادة» فهم أصدقاء أكثر منهم زملاء.

ويقول لاعب الوسط ألفاو جونزاليز «بابا»، الذى يلعب لنادى لاتسيو الإيطالي: إننا نعرف بعضنا بعضا منذ فترة طويلة، من كانوا لا يلعبون معنا كانوا يتواجهون فيما بينهم مع أنديتهم، والآن نحن معا فى المنتخب منذ فترة طويلة.

ويروى اللاعب أن اسم الشهرة الخاص به اقترن بى (نادي) ديفنسور سبورتنج (أحد أندية دورى الدرجة الأولى فى أوروجواي) «بسبب صوتي، الأجش إلى حد ما، فكنت أبدو كما لو كنت جدا، وظل ملتصقا بى».

وأضاف: إذا ما نادانى أحدهم ألفارو قد لا ألتفت إليه، لأننى لا أراه مرتبطا بي.

ويطلق على الحارس فيرناندو موسليرا «الطفل» للوجه البريء الذى يتمتع به رغم أنه أتم منذ أيام عامه السابع والعشرين، والظهير الأيمن هو «القرد» ماكسمليانو بيريرا، بسبب ملامحه، وفى الجانب الأيسر الآخر «الأصلع» مارتين كاسيريس، الذى للغرابة يتميز بشعر طويل غزير يضطر إلى جمعه فى جديلة. وفى الدفاع أيضا هناك «الفرعون» دييجو جودين، وفى الوسط «الروسي» دييجو بيريز، الذى يشبه شخصا مولودا فى منطقة القوقاز، وليس فى جمهورية لاتينية صغيرة تطل على شاطئ نهر لاباتا. وإلى جواره عادة ما يلعب «المقبض» إيخيديو أريفالوريوس، الذى يشير إلى يد مطواة أو سكين، و«البقعة» والتر جارجانو، الذى يتميز بشعر غريب، لكن اسم شهرته قد يعبر أيضا عن «قصر قامته»، بالنظر إلى أن طوله لا يزيد على ١.٦٨ متر وهو أحد أقل اللاعبين حجما فى المنتخب.

وورث «البصلة» كريستيان رودريجيز اسم شهرته عن والده، لكن السبب ليس أنه يجعل المدافعين يبكون كما يعتقد البعض، حسبما أوضح فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى ريسيفى البرازيلية.

أما دييجو فورلان فشهرته «كاتشافاتشا» وهو الاسم الذى كان يطلق على شخصية عرافة كرتونية فى مسلسل أرجنتينى تشبه ملامح أفضل لاعب فى مونديال جنوب أفريقيا ٢٠١٠.

لكن فورلان عراف من نوع فريد، فبدلا من إلقاء اللعنات، يهز الشباك ويتصدر قائمة هدافى أوروجواى تاريخيا بفارق هدف عن «الأرنب» لويس سواريز الذى سجل ٣٣ هدفا.

ويتميز سواريز بكبر حجم سنتيه الأماميتين، وإن كان لا يستخدمهما لتناول الجزر أو الخضروات، بل للعض فى بعض الأحيان، كما فعل مع المدافع برانيسلاف إيفانوفيتش فى مباراة ليفربول وتشلسى فى الدورى الإنجليزى التى أقيمت فى أبريل الماضي.

وتكتمل قائمة لاعبى أوروجواى بأسماء شهرة مثل «مصارع الثيران» إدينسون كافاني، الذى اكتسب شهرته من فعاليته أمام مرمى المنافسين حتى أصبح هداف الدورى الإيطالي، وكذلك «الشاحب» ألفارو بيريرا و«الباسكي» ماتياس أجيريجاراى و«الجوهرة» أبيل فيرنانديز.



أسدل الستار على المشوار الماراثونى للتصفيات الآسيوية لمونديال البرازيل بشكل درامي.

المشوار الذى استمر على مدار ٢٤ شهرا عرف حجز منتخبات أستراليا وكوريا الجنوبية وإيران لبطاقة التأهل من الجولة الأخيرة لتلحق باليابان إلى العرس العالمى المقرر إقامته فى العام المقبل وذهبت الأردن للعب على بطاقة الملحق مع منتخب أوزباكستان قبل مواجهة خامس تصفيات أمريكا الجنوبية فى الملحق العالمى:

الأردن فى الملحق الآسيوى

إيــــران إلى جنـــة المونديال عبر جحيم أولسان

«إلى الجنة عبر جحيم أولسان»
كان هذا عنوان صحيفة الاستقلال الايرانية تعليقا على تأهل منتخبها لنهائيات كأس العالم فى بلاد السامبا وأضافت للاعبيها: جعلتم الايرانيين أسعد شعوب العالم.

واحتفل الاتحاد الايرانى بلاعبيه بعد العودة من تركيا مع الجماهير فى استاد أزادي.

وقبل أشهر قليلة، لم يكن حتى أكثر المتفائلين للمنتخب الايرانى يعتقد أن تحدث المعجزة فى أولسان وبدا منتخب أوزبكستان فى طريقه إلى النهائيات لتكون المشاركة الأولى له فى المونديال بينما كان المنتخب الايرانى فى المركز الثالث بالمجموعة خلف أوزبكستان وكوريا الجنوبية.

ولكن المنتخب الايرانى نجح فى تحسين موقفه فى المجموعة عبر انتصارين على قطر فى الدوحة ثم على لبنان برباعية فى طهران حيث تقدم إلى المركز الثانى فى المجموعة خلف منتخب كوريا الجنوبية ومتفوقا على أوزبكستان التى تراجعت للمركز الثالث قبل مباريات الجولة الأخيرة، ولكن الهزيمة أمام كوريا كانت ستطيح بالمنتخب الايرانى وتجبره على انتظار الملحق الآسيوى الفاصل وما يليه من دور فاصل مع صاحب المركز الخامس بتصفيات أمريكا الجنوبية خاصة أن المنتخب الأوزبكى كان مرشحا للفوز على ضيفه القطرى فى المباراة الثانية بنتيجة كبيرة.

وبالفعل اكتسح المنتخب الأوزبكى ضيفه العنابى ٥/١ ولكن رضا جوشانى جهاد، الذى لعب فى صفوف المنتخب الهولندى للشباب من قبل، أنقذ المنتخب الايرانى وقاده للفوز على مضيفه الكورى بالهدف الذى سجله فى وسط الشوط الثانى ليتصدر المنتخب الايرانى المجموعة برصيد ١٦ نقطة تاركا الصراع على البطاقة الثانية فى المجموعة بين كوريا الجنوبية وأوزبكستان قبل أن يحسمها المنتخب الكورى بفارق الأهداف فقط..

ورضا اكتشاف هذه التصفيات وسجل فيها ثلاثة أهداف وتكمن قوة المنتخب الايرانى فى خط دفاعه والذى أجاد وتألق ولم يسمح إلا بدخول هدفين فقط فى شباكه.

ويشارك المنتخب الايرانى فى النهائيات للمرة الرابعة بعدما شارك فى البطولة أعوام ١٩٧٨ و١٩٩٨ و٢٠٠٦.

وقال معلق تليفزيوني: إله كرة القدم كان بجانبنا هذه المرة، معترفا بأنه كان على وشك التعرض لأزمة قلبية خلال الدقائق الأربع التى احتسبها الحكم وقتا بدلا من الضائع فى نهاية المباراة.

والمؤكد أن الهزيمة أحزنت الجماهير الكورية رغم التأهل من خلال بوابة المركز الثانى بفارق الأهداف عن أوزبكستان وبهذا يشارك المنتخب الكورى فى البطولة





العالمية للمرة التاسعة فى تاريخه وهى الثامنة على التوالى حيث لم يغب عن النهائيات منذ بطولة ١٩٨٦ كما سبق له المشاركة فى مونديال ١٩٥٤.

وفى خلال مشاركاته السابقة، احتل المنتخب المركز الرابع عندما استضافت بلاده البطولة بالتنظيم المشترك مع جارتها اليابان فى عام ٢٠٠٢ كما وصل إلى دور الستة عشر فى البطولة الماضية عام ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا بينما خرج من الدور الأول فى المشاركات الست الأخرى.

وفى طشقند، ألحق منتخب أوزبكستان بضيفه القطرى هزيمة قاسية ٥/١، وتجمد رصيد العنابى عند سبع نقاط فى المركز الرابع بالمجموعة علما بأنه ودع التصفيات مع نظيره اللبنانى (خمس نقاط) قبل مباريات هذه الجولة.

وأنهى المنتخب القطرى الشوط الأول لمصلحته بهدف نظيف سجله عبدالقادر إلياس ولكن المنتخب الأوزبكى رد بقوة فى الشوط الثانى وأمطر شباك العنابى بخمسة أهداف أحرزها باهودير ناسيموف فى الدقيقتين ٦٠ و٧٤ وأوليج زوتيف وأوديل أحمدوف وأولوجبيك باكاييف فى الدقائق ٧٢ و٨٧ والأولى من الوقت بدل الضائع للمباراة.

ولكن المنتخب الأوزبكى كان بحاجة لزيادة رصيده من الأهداف حتى ينتزع المركز الثانى فى المجموعة من نظيره الكورى ويشق طريقه إلى النهائيات مباشرة.

وخطف منتخب أستراليا بطاقة التأهل لمونديال البرازيل فى الوقت القاتل واصطدم بمنافس عنيد هو منتخب العراق وتطلب منه الأمر ثلاثا وثمانين دقيقة لكى يتمكن من تسجيل هدف الخلاص بفضل رأسية البديل كينيدى التى منحت للكنغر بطاقة العبور للعرس الكروى للمرة الثالثة على التوالي.

وقال المهاجم العملاق كينيدي: كنت أشعر بالحسرة خلال المباريات السابقة وأنا أتابع مجرياتها من على كرسى الاحتياط وكلى أمل فى اللعب، ويبدو أن القدر ابتسم لى أخيرا ومنحنى فرصة التألق والتوهج، لقد سارت الأمور على أحسن ما يرام. المباراة جاءت مثيرة، بادر مدرب المنتخب الأسترالى أوسيك فى لمح البصر إلى إحداث تغيير تكتيكى غاية فى الذكاء يتناسب وطموحاته، غير أنه عندما أقحم كينيدى الذى يبلغ من العمر ٣٠ سنة مكان الأيقونة تيم كاهيل على بعد ١٢ دقيقة فقط من نهاية المباراة، بدا الأمر وكأنه قرار جريء فاجأ المتابعين، ولحسن حظ أستراليا نجح الداهية الألمانى فى تلك المجازفة التى جعلته يحظى بثناء فى بلد ينتشى بحلاوة التأهل لكأس العالم.

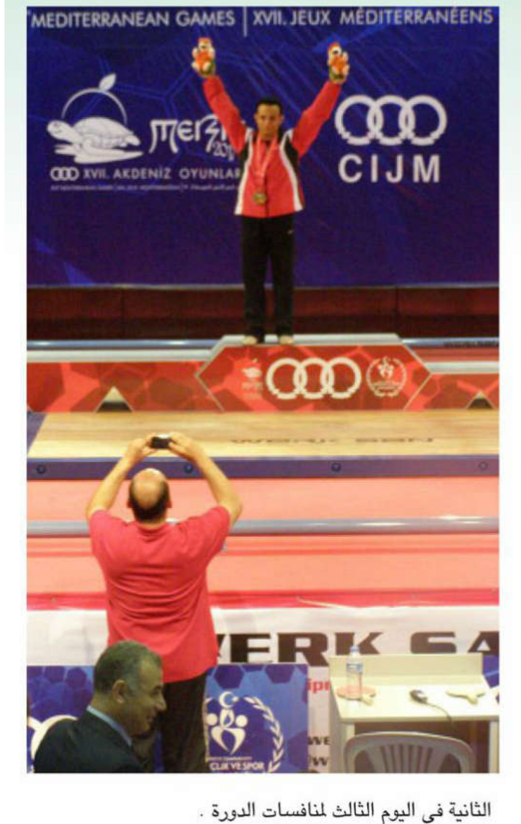
وبفضل قراره الناجح ذاك تحول هذا المدرب الذى كان يرزح تحت ضغط مهول إلى منقذ حتى إن بعض الأستراليين بدأوا يشبهونه بالهولندى جوس هيدينك الذى قاد منتخب الكنغر إلى دور الستة عشر ضمن كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ وبدوره أثنى كاهيل على ربان السفينة الخضراء حين قال: الفضل الكبير يعود للمدرب، لقد أبان عن عبقرية فذة أمام اليابان والأردن وفى مباراة اليوم، ولو كان هيدينك هنا لهنأه على ذلك وأريد أن يعترف الجميع الآن بصنيع أوسيك.

المجموعة الأولى

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
إيران	٨	٥	١	٢	٨	٢	١٦
كوريا الجنوبية	٨	٤	٢	٢	١٣	٧	١٤
أوزباكستان	٨	٤	٢	٢	١١	٦	١٤
قطر	٨	٢	١	٥	٥	١٣	٧
لبنان	٨	١	٢	٥	٣	١٢	٥

المجموعة الثانية

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
اليابان	٨	٥	٢	١	١٦	٥	١٧
أستراليا	٨	٣	٤	١	١٢	٧	١٣
الأردن	٨	٣	١	٤	٧	١٦	١٠
عمان	٨	٢	٣	٣	٧	١٠	٩
العراق	٨	١	٢	٥	٤	٨	٥



انتصارات محدودة للمصريين فى دورة ألعاب البحر المتوسط

«الحديد» سيد الموقف «بمرسين»

جاءت نتائج بعثة مصر الرسمية المشاركة فى دورة ألعاب البحر المتوسط متوافقة مع ما أشرنا إليه فى العدد السابق للمجلة حيث كان الرهان على الألعاب الفردية لتحقيق المزيد من الميداليات حيث حصدت مصر حتى يوم الأحد الماضى ٢٢ ميدالية متنوعة منها ٧ ذهبيات و٤ فضيات و١١ ميدالية برونز لتحتل مصر المركز الخامس متربعة على عرش الدول العربية

يحيى فوزى

لاعبو المؤسسة العسكرية حصدوا ١٤ ميدالية متنوعة من المجموع الكلى للميداليات وهو ما تحقق على يد أونباش مصر فى رفع الأثقال فقد فاز الرّباع أحمد سعد بالميدالية الذهبية فى مسابقة الخطف والميدالية الفضية فى مسابقة النطر فى وزن ٦٢كجم وهى أول ميدالية مصرية تتحقق فى الدورة. وحصل الرباع محمد أسامة على برونزية منافسات وزن ٧٧ كجم فى رفعة الخطف، حيث جاء الرباع ثالثا بعد أن رفع وزن ١٥٠كجم بعد بطل تونس رمزى بهلول الذى رفع ١٥٧كجم ليحقق رقما قياسيًا جديدًا فى الدورة، وبطل تركيا سميح ياجوكى الذى حصل على الفضية برفع ١٥٦كجم. وكان بمقدور أونباش رفع الأثقال تحقيق نتائج أكبر بكثير من رصيد الميداليات الذهبية لولا تأخر الدعم واضطرار الاتحاد للاستعانة باللاعبين واللاعبات من منتخب الناشئين القادم من بطولة العالم بدون راحة لازمة بعد بطولة العالم والتضامن الإسلامى والبطولة العربية.

وكان المصارع المصرى محمد عبدالفتاح بوجى قد فاز بالميدالية البرنزوية فى الدورة بعد تفوقه على نظيره التركى رزيا كابيلا فى المباراة التى جمعتهما..

وفى منافسات التجديف حقق اللاعب نور الدين يونس إنجاز الحصول على الميدالية البرونزية لسباق القارب الفردى.

وفى السباحة حصلت السباحة ريم قاسم على الميدالية الفضية لمنافسات سباق ٨٠٠ متر سباحة حرة بزمن قدره ٩:١٠:٧٢ لتضيف ريم الميدالية الفضية الخامسة لمصر فى الدورة

يذكر أن السباحة الذهبية فريدة عثمان كانت قد حققت رقما قياسيًا قدره ٢٥ ثانية و٤٣ جزءًا من الثانية فى اليوم الثالث لمنافسات الدورة .

وكانت أولى لقاءات كرة اليد فاز منتخب مصر لكرة اليد فى أولى مبارياته بدورة ألعاب البحر المتوسط على منتخب سلوفينيا ٣٣/٢٨.

وفى الكرة الطائرة فاز منتخب تركيا على المنتخب المصرى بنتيجة ٣/١جاءت نتيجة الأشواط ٢١/٢٥ لمصر ثم ٢٥/٢١ و٢٥/٢٠ و٢٥/١٥.

وفى السلاح حصل اللاعب الأوليمبى علاء أبو القاسم على برونزية السلاح، وفى الجودو نال اللاعب رمضان درويش فى وزن ١٠٠ كجم الميدالية الذهبية، فيما خسر زميله اللاعب إسلام الشهابى أمام لاعب الجزائر فى النهائيات وحصل على المركز الرابع وحصل أحمد سعد لاعب المصارعة على برونزية المصارعة فى وزن ٩٦ كجم بعد فوزه على لاعب المغرب وفاز طارق محمود على بالبرونزية بعد تغلبه على لاعب اليونان.

بينما ودع ثنائى التايكوندو سهام السويهلى وأحمد غفران منافسات دورة ألعاب البحر المتوسط بالخسارة فى دور الثمانية أمام الفرنسية ميرفا ميلار فى وزن ٦٧كجم والتركى سيفرت تارجال فى وزن ٦٨كجم.

كان خالد زين رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية قد أشار إلى أن المتوقع فوز مصر بعدد ٣٥ ميدالية متنوعة فى البطولة، ووعد وزير الدولة للرياضة العامرى فاروق بزيادة مكافأة الحاصلين على ميدالية ذهبية إلى ضعفين لتصل إلى ١٨٠ ألف جنيه بدلاً من ٩٠ ألف جنيه، وزيادة مكافأة الفضية إلى ١٢٠ ألف جنيه، والبرونزية إلى ٨٠ ألف جنيه. والمعروف أن مصر تعتمد اعتمادًا كبيرًا فى هذه الدورة على الألعاب الفردية خاصة رفع الأثقال والملاكمة والمصارعة والتايكوندو وألعاب القوي، حيث تشارك مصر بعدد ١٥ رباعًا


عبير عبدالرحمن


أحمد سعد


السلة أكبر الخاسرين



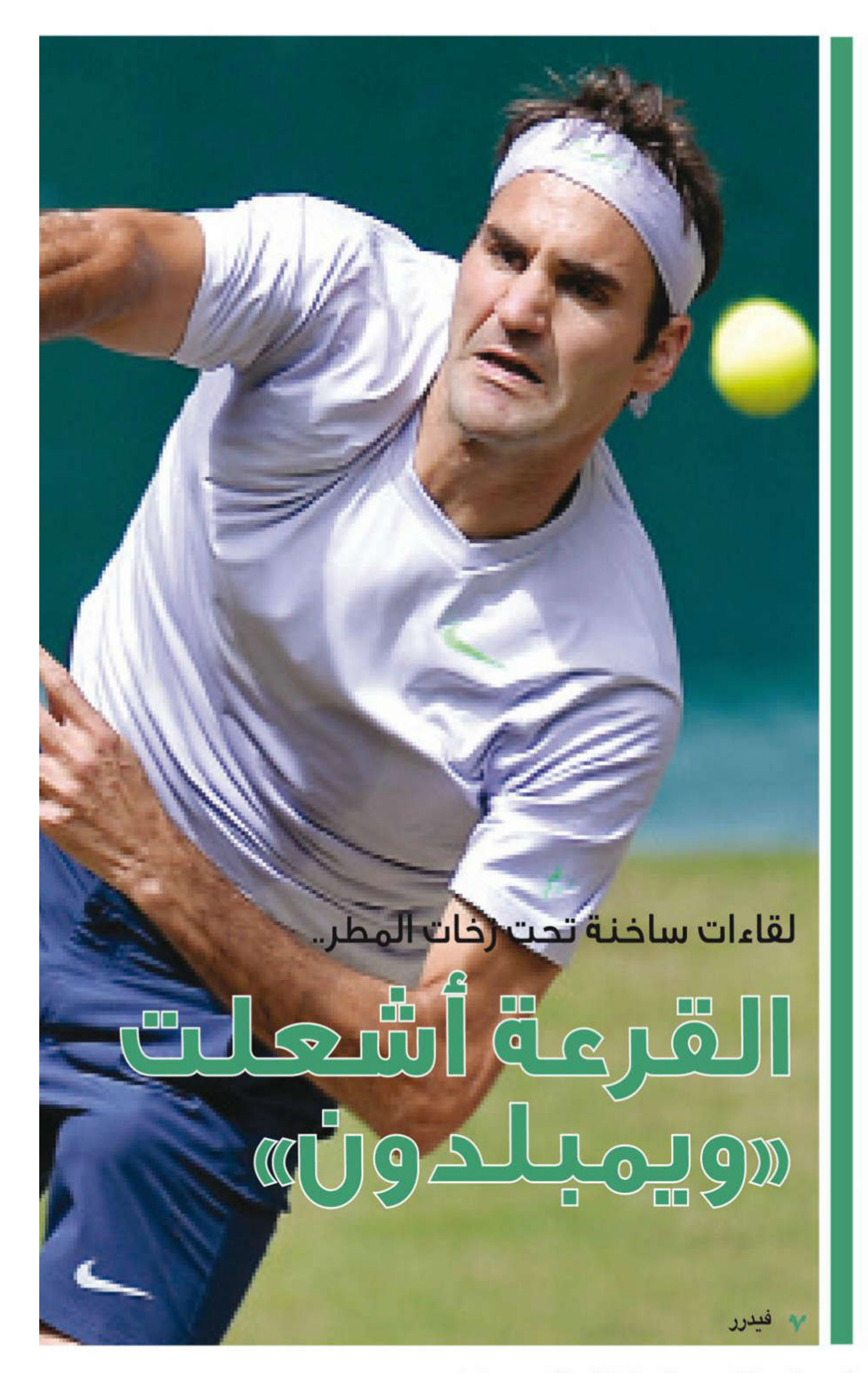
ورباعة فى رفع الأثقال، بينما تشارك فى الملاكمة بـ٨ ملاكمين، فيما تشارك بعدد ١٤ مصارعًا وأربعة لاعبات فى المصارعة النسائية. وكان وليد عطا الله رئيس اتحاد ألعاب القوى قد أكد أن منتخب ألعاب القوى سيشارك بثمانية لاعبين أبرزهم: حمادة محمد فى سباق ٨٠٠ متر عدو، وإيهاب عبدالرحمن فى الرمح، وياسر مصطفى فى دفع الجلة، ومصطفى الجمل فى المطرقة، ووعد بتحقيق العديد من الميداليات فى الدورة. وتعتبر رياضة الجودو من بين اللعبات التى يعلق المصريون آمالا عليها فى حصد الميداليات، وأكد سامح مباشر رئيس اتحاد الجودو على تحقيق ثلاث ميداليات متنوعة ما بين ذهبية وفضية وبرونزية، وكان المنتخب قد عسكر فى تركيا قبل انعقاد الدورة للتعرف على طبيعة الأجواء هناك، واختار الجهاز الفنى ستة لاعبين فقط هم: أحمد عوض وزن ٦٦كجم، ومحمد عبدالعال وزن ٨١كجم، ومحمد درويش وزن ٩٠كجم، ورمضان درويش وزن ١٠٠كجم، وإسلام الشهابى وزن فوق الـ١٠٠كجم. وعلى صعيد المصارعة فقد دخلت المنتخبات المصرية للمصارعة (الرومانية والحرة والنسائية) فى معسكرات خارجية مغلقة وقوية استعدادًا للدورة، حيث عسكر المنتخب النسائى فى إيطاليا، ثم طار بعدها إلى تركيا. وتتكون البعثة النسائية من: نرمين وفيق رئيسًا للبعثة، وأحمد شاهين مدربًا، وكل من اللاعبات: منى سمير وزن ٥١كجم، وحياة فرج وزن ٥٩كجم، وإيناس خورشيد وزن ٦٣كجم، ونادية عنتر وزن ٧٢كجم. وقد سافر منتخب المصارعة الرومانية إلى أذربيجان وأقام هناك معسكر مغلق لمدة أسبوعين، ثم طار إلى تركيا للمشاركة فى الدورة. أهم مكاسب خالد زين أنه تقلد منصب منير ثابت فى ألعاب البحر المتوسط كنائب للرئيس.

من ثانى القاهرة إلى قمة الجمهورية

بنات الشمس تألقن فى اليد

لم تكتف فتيات نادى الشمس لكرة اليد تحت ١٣ سنة بالمركز الثانى فى بطولة القاهرة التى استضافها النادى الأهلى وفاز بها.. وانتقلن بروح التحدى والرغبة فى انتزاع البطولة إلى ملاعب نادى سبورتنج السكندرى حيث جرت منافسات بطولة الجمهورية لمواليد عام ٢٠٠٠.. وقدمت الشمساويات مستويات رائعة توالت عليها الانتصارات حتى حصلن على البطولة بفضل تألق اللاعبات: نورين حسام، فريدة هاني، ندا هشام، نادين هشام، سميرة رفعت قائد الفريق، إنجى أيمن، ميرنا وهبى، سمر حسين، شاهى ياسر، منة الله شريف، دينا طارق، أمانى عبدالناصر، منة الله هيثم، منى أحمد، لمياء أسامة، روان أيمن، نورين علي، منى محمد، لما محمد، ملك شريف، ندى عادل، روان محمود، يقود الفريق كرم مرسى مديرًا فنيًا ويعاونه إيهاب رءوف وأحمد رفاعى والإدارية ياسمين شرف.


بطلات الجمهورية ومعهن الجهاز الفنى والإدارى



لقاءات ساخنة تحت زخات المطر..

القرعة أشعلت «ويمبلدون»

فيدرر

فصل جديد من الإثارة والمتعة والتشويق يعيشه عالم التنس هذا الأسبوع وتتجه أنظار محبى اللعبة صوب العاصمة البريطانية مقر أهم وأعرق البطولات «ويمبلدون» بمشاركة أكبر وأبرز محترفى اللعبة رجال وسيدات ويلتزم الجميع بالملابس البيضاء احترامًا لقواعد البطولة.

أمل رشوان

تنطلق المنافسات خلال شهرى يونيو ويوليو من كل عام فى منطقة ويمبلدون وتستمر أحداثها لمدة أسبوعين وتعتبر واحدة من أهم بطولات الجراند سلام الأربع الكبرى وتحمل ويمبلدون رقم ثلاثة فى عدد البطولات وتعتبر بنظر الكثير من اللاعبين أهم بطولة والفوز بها هو التتويج الأكبر وأشهر من فاز بالبطولة بأكبر عدد من الألقاب فى فردى الرجال ٧ مرات وهم وليام رنشو وروجر فيدرر حصل على اللقب أعوام ٢٠٠٣ و٢٠٠٤ و٢٠٠٥ و٢٠٠٦ و٢٠٠٧ و٢٠٠٩ و٢٠١٢ أما أكبر عدد من الألقاب فى فردى السيدات مارتينا نفارتيلوفا ولكون فترة البطولة معروفة بكثرة الأمطار التى تؤثر على برنامج المباريات وتسبب العديد من المشكلات للمنظمين والكثير من خيبات الأمل لمحبى ومتابعى كرة المضرب فقد تم صنع سقف صناعى متحرك للملعب الرئيسى لمعالجة هذه المشكلة، ومن أشهر ما يميز البطولة أنها تلزم جميع اللاعبين المشاركين بارتداء الملابس البيضاء أثناء اللعب. تشمل البطولة ١٣ برنامجا موزعة مثلا للمحترفين فردى رجال وسيدات وزوجى سيدات ورجال وزوجى مختلط وأيضا للناشئين فردى وزوجى ناشئين وناشئات إضافة للمعاقين والكراسى المتحركة وعن الجوائز.. الفائز بفردى الرجال يحفر اسمه على كأس فضية طولها ٤٧ سنتيمترا ومحيطها ١٩ سنتيمترا ويعود تاريخ الكأس لسنة ١٨٨٧ والفائزة بفردى السيدات يحفر اسمها على صحن فضى يطلق عليه صحن فينوس لماء الورد محيطه ٤٨ سنتيمترا ومزخرف برسوم لشخصيات أسطورية والفائز بفردى الرجال يحصل على مليون و٢٠٠ ألف يورو وفردى السيدات تحصل على ٨٥٠ ألف أسترلينى.

المصنفون الأوائل لبطولة ويمبلدون

المصنفون رجال هم الأول الصربى نوفاك دجوكوفيتش والثانى البريطانى أندى موراى والثالث السويسرى روجيه فيدرر والرابع الإسبانى دافيد فيرر والخامس الإسبانى رافاييل نادال الذى غاب العام الماضى نحو ٧ أشهر بسبب إصابة فى الركبة اليسرى، لكنّ عودته اعتبارا من فبراير كانت قوية جدا حيث أحرز ٧ ألقاب أحدها فى رولان جاروس الفرنسية هو الثامن فى ثانى البطولات الكبرى (رقم قياسي)، وكانت هذه الألقاب على الملاعب الترابية.

ولم يلعب نادال، بطل ويمبلدون ٢٠٠٨ و٢٠١٠، أى مباراة على الملاعب العشبية منذ خروجه من الدور الثانى فى هذه البطولة على يد التشيكى لوكاس روسول المصنّف ١٠٠ فى العالم.

المصنفات السيدات تتقدمهن حسب الترتيب الأمريكية سيرينا وليامز والبيلاروسية فيكتوريا أزاركا والروسية ماريا شارابوفا والبولندية أنييسكا رادفانسكا والإيطالية سارا إيرانى.

.. أعلن منظّمو بطولة ويمبلدون أنّ الروسية سفتلانا كوزنتسوفا قرّرت الانسحاب بسبب إصابتها بآلام فى البطن وكانت كوزنتسوفا ٢٧ عاما بطلة رولان جاروس ٢٠٠٩ والتى بلغت فيها ربع النهائى ٣ مرات فى ويمبلدون ٢٠٠٣ و٢٠٠٥ و٢٠٠٧ وهى المصنّفة ٢٦ فى البطولة ويمبلدون وفتح انسحابها الباب أمام دخول التشيكية كلارا زاكوبالوفا قائمة المصنّفات الأوليات فى المركز ٣٢. ومن اللاعبات أيضا المنسحبات الأمريكية فينوس وليامز حاملة

فيدرر يواجه نادال فى نصف النهائى وبرديتش يتحدى نوفاك



سيرينا



شارابوفا

اللقب ٥ مرات وغياب لاعب التنس الفرنسى جايل مونفيس عن منافسات بطولة ويمبلدون لأسباب شخصية.

قرعة ويمبلدون

.. أسفرت قرعة «ويمبلدون» عن لقاءات يتوقع أن تكون ساخنة فى نصف النهائى للبطولة ويحتمل أن يصطدم السويسرى روجيه فيدرر المصنف ثالثا وحامل اللقب مع منافسه الإسبانى رافاييل نادال الخامس ومن المتوقع أن يلتقى الصربى نوفاك ديوكوفيتش المصنف الأول مع التشيكى توماس برديتش المصنف السابع لكنه سيتجنب مواجهة أهم ثلاثة منافسين حتى المباراة النهائية.

وبينما أبعدته القرعة مواجهة الكبار فى بداية مشوار البطولة فإنه يستهل هذا المشوار أمام الألمانى فلوريان ماير بينما سينطلق مشوار نادال بطل فرنسا المفتوحة ٨ مرات بمواجهة البلجيكى ستيف دارسيس.

وسيفتتح فيدرر مشواره أمام الرومانى فيكتور هانيسكو، بينما سيلعب موراى المصنف الثانى مع الألمانى بنيامين بيكر المصنف ٩٥ عالمياً.

ومن المقرر أن يبدأ موراى وفيدرر ونادال مشوارهم مع افتتاح المنافسات يوم الاثنين.

وفى قرعة السيدات، ستفتتح الأمريكية سيرينا ويليامز حاملة اللقب والمصنفة الأولى مشوار البحث عن اللقب ١٧ فى البطولات الأربع الكبرى بمواجهة ماندى مينيلا من لوكسمبورج، وستبدأ حملة الدفاع عن لقبها الثلاثاء المقبل على أن تلتقى فى الدور الثانى على الأرجح مع الصينية يى جينج التى عانت أمامها كثيرا فى الدور الثالث من نسخة العام الماضى قبل أن تخرج فى نهاية المطاف فائزة.



بسمة

شريف عليش

منتخب مصر، و 5 إنتصارات متتاليه ..

اللى بعده ...!



منى زكى تحاول الهروب من ماضيها

منذ سنوات كان اسم منى زكى رقم واحد بين بنات جيلها، كممثلة لها بريق خاص وحضور لا يضاهيه حضور وتلقائية فى الأداء الناعم غير المتكلف أو المبالغ فيه، حتى وقعت فريسة خطأ الرغبة فى الاستفادة من لمعان وبريق سعاد حسنى، فقدمت مسلسل «السندريلا» وهو العمل الذى لم يلمع بعده اسم منى مرة أخرى.
عودة منى زكى بمسلسل مثل «أسيا» وبرعاية خاصة من الفنان أحمد حلمى، وبسيناريو كتبه فنان شاب لديه حس سينمائى وهو عباس أبو الحسن، وإخراج محمد بكير، أعتقد أنها بداية من جديد لمشوار بنكهة أخرى.
أحداث مسلسل «آسيا» تدور حول زوجة شابة حسناء، موهوبة ومثقفة، فضلاً عن كونها أم صالحة لثلاثة أبناء، تعيش فى رخاء مادى، وأجواء أسرية حميمة تجعلها وأسرتها محط أنظار كل من يحيط بهم. وفى صباح ريفى تقضيه العائلة فى منزلها الصيفى فى «الفيوم»، يستيقظ الزوج «راجى» ليجد أن زوجته «آسيا» قد اختفت ومعها ابنهما الأصغر سليم فى ظروف غامضة، وبدون أن تترك وراءها أى أثر. وبين نظرية الاختطاف وفرضية الهروب، تتسارع وتيرة التحقيقات لتبدأ الحقائق المذهلة بالتكشف تباعًا، وليتضح معها أن كل ما يعلمه الزوج والناس عن «آسيا» ما هو إلا واقع مزيف، عمره لا يتجاوز الـ ١٠ سنوات، أما الماضى فمغرق فى الغموض ومليء بالأحداث المشوقة التى تقلب الوقائع رأسًا على عقب، فالأحداث تدور بين زمنين متباعدين ومتناقضين، الماضى والحاضر.
والمفاجأة التى تفجرها الأحداث هى أن الماضى مؤلم إذ كانت تعمل راقصة، وهو ما وضع عبأ على منى زكى التى ستواجه انتقادات لتقديمها مثل هذا الدور، لكن الأحداث ستبرر مشاهدها القليلة جدًا فى أداء رقصات استعراضية.
يشارك منى زكى البطولة باسم سمرة، وهانى عادل، ومها أبو عوف، ومحمود قابيل، وسيد رجب، ونسرين أمين، وسامية أسعد.

سيد محمود

فرقتهم السياسة وجمعتهم الدراما

نجوم سوريا والأردن وتونس في سباق رمضان



تظل مشاهدة مباريات كرة القدم هى الهدف الأهم لدى جميع الأندية والاتحادات العالمية للكرة إلا فى مصر تظل المباراة سرية تقام على ملاعب سرية، وفى وقت سرى وتعرض على شاشة سرية أو حتى قد تقام ولا يعرف أحد أنها أقيمت.

سارة رمضان

دائمًا ما تنجح الفنون فيما تفشل فيه السياسة، وهو ما يحدث هذا العام حيث نجحت الدراما فى تجميع كل الفنانين العرب على شاشة واحدة هى شاشة رمضان، إذ يلتقى الفنانون العرب فى الأعمال المصرية فى ظروف قد تكون الخلافات بين دول هؤلاء النجوم فى تصاعد مستمر.

فنانون من سوريا والأردن ولبنان وتونس فى السباق الرمضانى، وستعرض أعمالهم على أكثر من ٥٠ قناة عربية، بل قد يشارك ممثلون من أكثر من دولة فى عمل واحد.

مسلسل "الشك" الذى تدور أحداثه حول المشاكل التى تحاصر المجتمع المصرى من خلال أسرة متوسطة الحال تتعرض لضغوط الظروف المحيطة، يشارك فيه فنانون من دول عدة، السورية رغدة ومواطنها مكسيم خليل الذى اشتهر بعد دبلجته المسلسل التركى "نور ومهند"، مع الفنان الكبير حسين فهمى ومى عز الدين وصابرين وريم البارودى ومن تأليف أحمد محمود أبو زيد وإخراج محمد النقلى.

وتستثمر الفنانة يسرا نجاحها فى رمضان الماضى فى مسلسل "شربات لوز" من خلال تجربتها الجديد فى مسلسل "نكدب لو قلنا مابنحبش" الذى يشاركها فى بطولته الفنان مصطفى فهمى واختارت يسرا أن يشاركها عدد من النجوم اللبنانيين ومنهم ورد الخال ورفيق على أحمد وكارمن بصبيص، وتدور أحداث المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى ويشاركها فى العمل الفنانة رجاء الجداوى وأمنية خليل ومحمد شاهين وأحمد داود ويارا جبران، المسلسل تأليف تامر حبيب وإخراج غادة سليم.

أما مسلسل "خيبر" الذى يدورحول حياة اليهود الاجتماعية والاقتصادية والدينية وجلائهم عن الجزيرة العربية وقصة تحالفهم مع القبائل المجاورة والصراعات القائمة بينهم، فيضم عددًا كبيرًا من مختلف الدول العربية منهم السورية سلافة معمار ومواطنتها نسرين الطافش ومواطنها أيمن زيدان، والفنان العراقى بهجت الباجورى ومواطنه باسم القهار، والأردنية عبير عيسى، وأيضًا من مصر مصطفى حشيش ونسمة محمود وتامر سعد، المسلسل من تأليف يسرى الجندى، وإنتاج العراقى محسن العلى، وإخراج محمد عزيزية.

ومسلسل "فرح ليلى" الذى تقوم ببطولة النجمة ليلى علوى يشاركها من النجوم العرب الفنان السورى فراس سعيد الذى برز فى رمضان الماضى من خلال مسلسل "سر علني"، وعدد من الفنانين المصريين ومنهم الفنان القدير عبد الرحمن أبو زهرة، وشادى خلف، ونادية خيرى، ونرمين ماهر وسلوى محمد على، وزكى فطين عبد الوهاب، والمسلسل يدور حور فكرة أساسية وهى حب الحياة التى لا يحياها الإنسان سوى مرة واحدة، المسلسل سيناريو وحوار عمرو الدالى وإخراج خالد الحجر.

أما مسلسل "خلف الله" الذى يقوم ببطولته الفنان نور الشريف فتشاركه فى العمل الفنان الأردنية صبا مبارك التى صعدت فى رمضان الماضى من خلال مسلسل "حكايات بنات"، و"شربات لوز".

أحداث المسلسل تدور حول خلف الله الذى يقوم بتوضح مفهوم الدين الإسلامى ونبذ العنف والتعصب الأعمى، مسلسل "خلف الله" يشارك فيه الفنانة عبير صبرى وسميرة عبدالعزيز ولقاء سويدان وأحمد حلاوة وخليل مرسى ومن تأليف زكريا السيلى وإخراج حسنى صالح.

ويطل الفنان السورى تيم حسن فى رمضان من خلال مسلسل "الصقر شاهين" الذى كان مقرر عرضه فى رمضان الماضي، ليظهر هذا العام وتدور أحداثه حول شاب يدعى شاهين يعيش فى منطقة الصيادين فى الإسكندرية، كما أنه ذو جذور صعيدية، ويكتشف فيما بعد بأن هناك ثأرًا قديمًا عليه، المسلسل تأليف إسلام يوسف، وإخراج عبدالعزيز حشاد، ويشارك فى البطولة رانيا فريد شوقى، وأحمد زاهر، وشيرى عادل، وسوسن بدر.

وتعود الفنانة هيفاء وهبى لتكرر تجربتها التمثيلية بعد فيلم "دكان شحاتة" مع مسلسل "مولد وصاحبه غايب" الذى تقرر تأجيله من رمضان الماضى ليعرض هذا العام وتشاركها فى البطولة الفنانة فيفى عبده التى تقوم بدور والدتها ويدور المسلسل حول ابنتها التى ترقص فى الموالد حتى تدخل عالم رجل تتغير حياته كلها من خلال الأحداث التى تكشف الخبايا والأسرار، المسلسل من تأليف مصطفى محرم وإخراج شيرين عادل.

أما الفنان السورى جمال سليمان فيشارك فى السباق الرمضانى مع الفنانة التونسية فريال يوسف ومواطنتها سناء يوسف وعدد من النجوم المصريين منهم رانيا فريد شوقى وهالة فاخر وروجينا وناصر سيف وأشرف مصلحى وكل من الفنانتين القديرتين زيزى البدراوى وتهانى راشد، وتدور أحداث المسلسل حول شخصية طبيب الأسنان عمر الذى يقوم به سليمان الوسيم الثرى الأعزب رغم تقدمه فى السن، المسلسل تأليف الكاتبة شهيرة سلام وإخراج أحمد شفيق.

والفنانة السورية كندة علوش تشارك فى رمضان من خلال مسلسل "نيران صديقة" ويشاركها مواطنها باسل الخياط، والأردنية ليلى عربى وتدور أحداثه حول ٦ أصدقاء منذ الطفولة تفرقهم الظروف حتى يلتقوا مرة ثانية وتدور بينهم أحداث ومفارقات فى إطار مشوق للمشاهد، ويشارك فى بطولة المسلسل منة شلبى ورانيا يوسف، عمرو يوسف، ومجموعة من ضيوف الشرف، المسلسل تأليف محمد أمين راضى، وإخراج خالد مرعى.

أما الفنان الأردنى إياد نصار الذى اشتهر منذ قيامه بدور حسن البنا فى مسلسل الجماعة فيطل فى رمضان من خلال مسلسل "موجة حارة" وتشاركه مواطنته صبا مبارك والفنانة التونسية درة، ويجسد إياد دور ضابط شرطة وهو شخصية متناقضة يتعرض لمصائب فى حياته تحوله من شخص طيب إلى شخص عنيف والعمل من قصة أسامة أنور عكاشة وإخراج محمد ياسين. وعلى جانب آخر تشارك التونسية درة أيضًا الفنان مصطفى شعبان فى مسلسل "مزاج الخير" المقرر عرضه أيضًا فى رمضان.

والفنان الأردنى منذر رياحنة الذى برز فى مسلسل "خطوط حمراء" مع النجم أحمد السقا فى رمضان الماضى، يطل هذا العام من خلال مسلسل "العقرب" وتشاركه فى البطولة النجمة اللبنانية نيكول سابا وتدور أحداثه فى إطار اجتماعى إنسانى حول معاناة الطبقات الفقيرة والمهمشة وظروفها الصعبة ويشاركه فى العمل الفنانة هالة فاخر وريم البارودى ولقاء الخميسى وأميرة العايدى، العقرب تأليف حسام موسى وإخراج نادر جلال.

أما الفنانة السورية جومانا مراد فاختارت أن تطل فى رمضان من خلال مسلسل "مشوار فرعون" الذى يقوم ببطولة الفنان خالد الصاوى وتدور أحداث المسلسل حول شخصية فرعون الذى بدأ من القاع وصولاً إلى القمة فى ظل العديد من الصعوبات والمشاكل التى يتغلب عليها ليصل إلى ما يريد، المسلسل يشارك فيه الفنانة دينا وأحمد صفوت وطارق عبدالعزيز وإخراج محمد على وتأليف عمرو الشامى وياسر عبدالمجيد.

وبعد غياب عن الشاشة تعود الفنانة اللبنانية رزان مغربى من خلال مسلسل "حكاية حياة" الذى تقوم فيه بشخصية أرستقراطية ميكيافيلية شريرة، تحاول كسب الناس والتلاعب بهم، المسلسل بطوله الفنانة غادة عبدالرزاق ويشاركها السورى فراس سعيد وتدور أحداثه حول إطار تشويقى رومانسى ويشارك أيضًا فى العمل الفنان طارق لطفى وخالد سليم وأحمد زاهر وروجينا ونجلاء بدر ونهلة سلامة ومن تأليف أيمن سلامة وإخراج محمد سامى.

لأن عدد المسلسلات التى أنتجت لشهر رمضان هذا العام أقل بكثير مما أنتج العام الماضى، فقد اشتعلت حرب الحصريات، وارتفع عدد ساعات بث المسلسلات، وقد يصل عدد ساعات عرض الحلقة الواحدة على الفضائيات التى تعرض عليها ما بين ١٦ و٢٠ ساعة عرض، بمعدل يصل إلى ١٢ قناة لعرض حلقة واحدة ما بين قناة مصرية وعربية.



طارق رمضان

٤٠ ساعة إعادة بين القنوات

حرب الحصريات تشتعل بين الفضائيات



مسلسل مثل «العرّاف» سيعرض على قنوات الحياة وإم بى سى حتى هذه اللحظة وقد تفاجأ بأن النهار قد حصلت عليه أو قنوات بانوراما دراما فيزيد معدل عرضه من ١٦ ساعة إلى أكثر من ٢٠ ساعة.

وقد يصل إلى أكثر من ذلك باعتبار أن العرض الصباحى له يعد من الساعات الزائدة على العرض العادى.

كما أن مسلسل مثل «الزوجة الثانية» الذى يُعرض على جميع القنوات تقريبًا بداية من الحياة مرورًا بالنهار وبانوراما دراما الأولى والثانية وأيضًا أوسكار دراما الأولى والثانية.

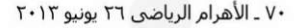
وهكذا تجد نفسك أمام ساعات من التكرار غير المفيد والمشاهدة المستمرة لنفس الحلقة على مدار اليوم.

وما هو مؤكد أنه ليس هناك مسلسل حصرى على أية قناة فضائية فى رمضان هذا العام، إلا مسلسل واحد فقط على دريم حتى الآن، وهو مسلسل نور الشريف «خلف الله» والذى سيُعرض الأيام المقبلة وقبل انطلاق الشهر الكريم.

لكن المؤكد أن المسلسلات ستعاد لساعات طويلة جدًا على القنوات، والإعادة ستكون حسب أهميتها وقوتها ونجومية من يقوم ببطولتها فهناك مسلسل سيحصل على ١٨ ساعة إعادة على قناة واحدة فقط، وآخر ٢٠ ساعة وآخر ٤ ساعات فقط، وثالث مرة واحدة فقط حسب النجومية والأهمية فمسلسل عادل إمام العرّاف هو أكثر المسلسلات الذى سيحصل على ساعات عرض سواء مرة أولى أو ثانية أو ثالثة، ويحظى مسلسل العرّاف بأنه سيعرض على أكثر من قناة مما يوفر له ساعات عرض أكثر من أية مسلسلات أخرى، رغم أن فرص عرض المسلسلات الأخرى ستكون قريبة منه جدًا، لكن عادل إمام سيحظى بوقت عرض أكثر من ١٤ ساعة على الأقل فى قناتين، حيث ستقوم كل قناة بتوفير أربع ساعات على الأقل كإعادة عرض على شاشتها بخلاف العرض الأول للحلقة مما يعطى لعادل إمام فرصًا ضخمة ليكون أمام المشاهد على القنوات أكبر من أى مسلسل آخر.

والحقيقة أن القنوات أصبحت تتعاقد على المسلسلات بدون النظر إلى قيمتها أو فائدتها للمشاهد أو حتى الخصوصية فى العرض فلم يهتم أحد بالحصرية خاصة أن كل قناة لديها الآن قنوات إعادة أيضًا فمثلاً النهار دراما ستعرض المسلسل مع عدد أربع أو خمس إعادات ثم يعرض على النهار واحد بعدد أربع إعادات ثم يعرض على «النهار بلاس تو» بعدد أربع إعادات بما يقدم ١٦ إعادة أى بعدد ساعات ضخمة جدًا لكل عمل فمسلسل العرّاف على الحياة وإم بى سى يحظى بهذا العدد الضخم من الإعادات والعرض المتميز ومعنى عرضه على شاشتين أنه لا توجد حصرية فى عرضه.. مسلسل الزوجة الثانية أيضًا يعرض هذا العام على أربع أو خمس شاشات منها الحياة – النهار – بالإضافة إلى أن النهار قامت بالحصول على ٧ مسلسلات أخرى وهى «الشك»، والذى يضم مجموعة كبيرة من النجوم منهم مى عزالدين وحسين فهمى وصابرين ورغدة، من تأليف أحمد محمود أبوزيد، للمخرج محمد النقلى، و«على كف عفريت»، للنجم خالد الصاوى وكندة علوش، من تأليف يحيى فكرى، وإخراج كمال منصور، و«تحت الأرض»، بطولة أمير كرارة، ويشاركه البطولة النجمة التركية سونجول أودن ودينا الشربينى، وإنجى المقدم، من تأليف هشام هلال، وإخراج حاتم على، و«الزوجة الثانية» من بطولة أيتن عامر وعمرو واكد وعمرو عبدالجليل وعلا غانم، سيناريو وحوار أحمد صبحى وياسين الضو، وإخراج خيرى بشارة، و«مزاج الخير» للنجم مصطفى شعبان والتونسية درة وعلا غانم، للمخرج مجدى الهوارى، و«فرح ليلى» للنجمة ليلى علوى، للكاتب عمرو الدالى، والمخرج خالد الحجر،







و«ألف سلامة»، للفنان الكوميدى أحمد عيد، تأليف فيصل عبدالصمد، وإخراج حسام النبوى. فى حين قامت الحياة بالحصول على مسلسلات أخرى وهى «العرّاف»، للزعيم عادل إمام وحسين فهمى، للكاتب يوسف معاطى، والمخرج رامى إمام، وفوازير «مسلسليكو»، للنجم محمد هنيدى، و«الصقر شاهين» من بطولة السورى تيم الحسن ورانيا فريد شوقى، والمؤجل من العام الماضى وتعرضه الحياة حصريًا، و«الشك»، و«الزوجة الثانية»، والمسلسل الكرتونى «قصص النساء فى القرآن»، للنجم يحيى الفخرانى وهند صبرى. وهذه المسلسلات هى التى ستعرض على الشاشة بالإضافة إلى شاشة الحياة مسلسلات –والحياة الثانية– بالإضافة إلى الحياة الحمراء الرئيسية.

وبذلك تكون هناك سيطرة ثلاثية من بعض القنوات حيث تعرض المسلسل على ثلاث قنوات فالنهار أيضًا – النهار واحد – النهار بلاس تو – النهار دراما.

واستعدت أيضًا مجموعة قنوات «سى بى سي» بمسلسلات متعددة للعرض على ثلاث قنوات أيضًا الدراما – سى بى سى بلاس – سى بى سى الأولى مما يجعل عدد ساعات العرض اليومى لكل حلقة أكثر من ٢٠ ساعة على القنوات الثلاث وتعتمد سى بى سى على مسلسلات هى «حكاية حياة»، للنجمة غادة عبد الرازق، للكاتب أيمن سلامة، وإخراج محمد سامى، والجزء الثالث من المسلسل الكوميدى الشهير «الكبير قوى»، بطولة أحمد مكى ودنيا سمير غانم، للمخرجين أحمد الجندى وهشام فتحى، و«تحت الأرض»، لأمير كرارة، و«الداعية» بطولة هانى سلامة وبسمة وريهام عبد الغفور، من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد جمال العدل فى أولى تجاربه الإخراجية.

السى بى سى ، تحاول أن تنافس بقوة فى مشوارها الذى بدأته بقوة فهى تعاقدت وبشكل حصرى على مسلسل «الوالدة باشا»، من بطولة سوسن بدر وعبير صبرى وصلاح عبد الله، للكاتب الراحل محمد أشرف، من إخراج شيرين عادل.

أما قنوات دريم الجديدة بشكلها الجديد فحصلت على ١٣ مسلسلاً بالتزامن مع قنوات أخرى وتقول إن لديها ٦ مسلسلات حصرية، تحت شعار «رمضان دريم»، لتكون القناة الأكثر تعاقدًا على أعمال درامية هذا العام، وهى مسلسلات «خلف الله»، و«ميراث الريح»، و«بدون ذكر أسماء»، و«ذات»، و«نكدب لو قلنا مابنحبش» و«الرجل العناب»، و«اسم مؤقت» و«الزوجة الثانية»، ومسلسل «الداعية»، و«فرعون» و«موجة حارة» و«مزاج الخير»، و«نيران صديقة».

وكعادتها تحاول المحطات التليفزيونية كالمحور ودريم والإم بى سى، وسى بى سى أن توزع كل الأعمال الدرامية على قنواتها.

فالمحور تعرض عددًا من المسلسلات على كل قنواتها العامة ودراما و بلاس، وقد اشترت حقوق عرض «العقرب»، و«فرح ليلى»، و«الركين»، و«اسم مؤقت»، و«الداعية» و«مزاج الخير»، ومسلسل «نظرية الجوافة»، و«الشك» و«حاميها حراميها».

التليفزيون المصرى لن يقدم جديدًا هذا العام فالأعمال التى سيعرضها مؤجلة من العام الماضى، وهى محدودة ولن تتجاوز الثلاثة أو أربعة أعمال «أهل الهوى»، من بطولة فاروق الفيشاوى وإيمان البحر درويش، للمخرج عمر عبدالعزيز، و«طيرى يا طيارة»، من بطولة بوسى ومصطفى فهمى، و«ونيس والعباد وأحوال البلاد»، للنجم محمد صبحى لقطاع الإنتاج بالتليفزيون، و«كان ياما كان»، من بطولة نيرمين الفقى وكمال أبورية وعصام كاريكا، تأليف ضياء دندش، وإخراج خالد بهجت.

نص الكلام



آراب أيدول عساف لقب سياسى!

كثيرون لامونى على دعمى الشديد للمتسابق أحمد جمال، ورغبتى فى أن ينال هو لقب «آراب أيدول»، وأنه الأحق من محمد عساف، ومازلت عند رأيى بأن جمال هو المتسابق الأفضل فى هذه الدورة منذ بدايتها، وهذا لا يقلل من أهمية وحلاوة وقوة صوت محمد عساف.

فأنا لست ضده، بل أن البعض لامنى لأننى تحيزت بشدة لأحمد جمال، من منطلق إن عساف الأقوى صوتا، وقلت أنا ذلك أيضا مع اختلاف الأسباب فهم يرونه لأمور فنية فحسب، وأنا أراها لأسباب أخرى سياسية لما لمسته من دعم جماعى من جهات عدة، سعت منذ أن دخلت التصفيات مراحلها الأخيرة لأن يُمنح عساف اللقب، وليس فرح أو أحمد جمال، كنت ومازلت مؤمنًا بأن صوت أحمد جمال هو الأفضل وليُمنح اللقب لمن يشاء، وهذا ليس تعصبًا ولا لأن جمال ابن بلدى مصر، فكلنا نرى فى أبناء فلسطين ما نراه فى الشعب المصرى من دعم وخير.. وقد يكون أبناء غزة هم أكثر من نرى فيهم التوأمة والتعاطف لما عاشوه ومازالوا من قهر على أيدى عدو مغتصب للأرض وخيراتها وهو العدو الإسرائيلى.

وأقول هذا الكلام من منطلق اقتناعى بنعومة ورومانسية أداء «جمال» الذى غنى كل ألوان الغناء وقدم صورة جميلة للمطرب الموهوب الذى اعترف بحلاوة صوته الراحل عمار الشريعى.

فى العام الماضى كنت متحيزًا فى البداية لكارمن سليمان، لكننى تمنيت أن تحصل على اللقب دنيا بطمة ابنة المغرب لأنها صوت جهورى قوى، يذكرنا بالراحلة ذكرى وقوة ونعومة صوتها فى نفس الوقت.

تحية لمحمد عساف وتقديرًا ومباركة له، لأنه يبدأ مشوارًا جديدًا مع الغناء، فقد بدأ المسابقة من على أرض مصر التى احتضنت وستظل رغم الأجنحة التى تتباعد عنها حاليًا.

وتقديرًا لأحمد جمال الذى كشف أن مصر لن تكف عن الولادة، وأن الأرض التى حملت بأصوات عبدالوهاب وأم كلثوم وعبدالحليم والحجار وهانى شاكر ومنير ومدحت صالح وأنغام وأمال ماهر وأحمد سعد وغادة رجب والعشرات من الأصوات الجميلة.. هذه الأرض لن تكف عن الغناء!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



الشعب يريد الهضبة فى بورتو كايرو

شهد حفل عمرو دياب الذى أقيم بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة مساء يوم الجمعة، حضور عدد كبير من الجمهور لم يتوقعه حتى عمرو دياب نفسه، حيث فوجئ بعدد الحضور الجماهيرى الكبير الذى بلغ ٢٠ ألف شخص تقريبا رغم الظروف السياسية المحيطة بالبلاد وتزامن الحفل مع مليونية "لا للعنف" التى دعت لها القوى الإسلامية، وهو ما دفع بعض الجماهير الحاضرة إلى ترديد بعض العبارات الطريفة مثل "الشعب يريد عمرو دياب" و"نعم لشرعية الهضبة" و"جمعة تأييد الهضبة فى بورتو كايرو".





هيفاء وهبى وحكايتها مع «نوسة»

نشرت الفنانة هيفاء وهبى على حسابها بموقع انستجرام صورة لها من كواليس مسلسل "مولد وصاحبه غايب" والتى تقوم فيه بدور نوسة الفتاة الشعبية التى تقوم بالرقص فى الموالد وتتوالى الأحداث لتنقلب رأسا على عقب.

مسلسل "مولد وصاحبه غايب" تأليف مصطفى محرم، وإخراج شيرين عادل، وبطولة هيفاء وهبى، وفيفى عبده، وحسن الرداد.



ساندى نجمة صيف ٢٠١٣

ساندى كانت نجمة أول حفل من حفلات صيف ٢٠١٣ والذى أقيم فى أحد المولات الشهيرة بمساكن شيراتو ، وقدمت عدد كبير من أشهر أغانيها وبدأت الحفل باغنية "أول مرة أتجرأ" وهى الأغنية التى طلبها الجمهور أكثر من مرة، ساندى قدمت رقصة من تصميم الإنجليزية "بوليت مينو"، وغنت بعدها مجموعة من أغانيها منها "ملوش كلمة"، "خربت مالطا" ثم قدمت أغنية "حصل خير"، وختمت الحفل بأغنية "عايزة أقولك".

راندا البحيرى و«سلسال الدم» فى الإسكندرية

انتهت راندا البحيرى من تصوير عدد من مشاهدها ضمن مسلسل "سلسال الدم" الذى تشارك فى بطولته أمام الفنانة عبلة كامل، ويعرض فى شهر رمضان المقبل، واستمر التصوير لمدة ثلاثة أيام فى الإسكندرية
وتدور أحداث المسلسل حول امرأة من الصعيد تفقد زوجها بعد تعرضه للقتل على يد عمدة القرية التى تعيش بها، وعلى الرغم من أنها تصبح أرملة ووحيدة، إلا أنها تقرر الانتقام من العمدة على طريقتها، لتأخذ بالثأر منه فى مقتل زوجها، وتقوم راندا بدور علياء وهى البنت الكبرى للفنانة عبلة كامل والتى يدور حولها صراع كبير حول من سيفوز بقلبها وتحولات كثيرة جدا بشخصيتها بالعمل.
"سلسال الدم" يشارك فى بطولته رياض الخولى، علا غانم، أحمد سعيد عبد الغنى، فايق عزب، هادى الجيار، ومن تأليف مجدى صابر وإخراج مصطفى الشال.



محمود ياسين ومستقبل السينما فى مصر



استضاف صالون «الأوبرا الثقافى» ندوة للفنان الكبير محمود ياسين على المسرح الصغير بدار الأوبرا المصرية، حيث تحدث عن صناعة السينما فى مصر، وعن ذكرياته الفنية.. وتحدث ياسين عن صناعة السينما المصرية، وقال أنها متجمدة منذ عشر سنوات، مؤكدا أن مصر تمتلك مبدعين ومخرجين عباقرة، وعن الأفلام الأميركية التى تصل أرباحها للمليارات قال ياسين أن تلك الأفلام تسافر للقارات الخمس، بينما الفيلم المصرى يسرق ويتم عرضه على الإنترنت عقب خروجه من العمل السينمائى، وأن مصر من قبل كانت تنتج فى العام الواحد ١٣٠ فيلما، بينما اليوم لو أنتجت ١٤ فيلما يعتبر إنجازا لها.

تألق رامى صبرى فى العين السخنة



تألق رامى صبرى فى الحفل الغنائى الذى أقيم ببورتو السخنة يوم الجمعة الماضية، وهو الحفل الثانى له فى سلسلة الحفلات بعد الحفل الذى أقامه بـMeeting Point بالقاهرة، فى إطار مجموعة من الحفلات التى اتفق عليها من أجل تنشيط السياحة فى مختلف المحافظات المصرية.
قدم رامى خلال الحفل مجموعة من أشهر أغنياته، بجانب أغنية من ألبومه الجديد «وأنا معاه»، والذى تقرر تأجيل طرحه لأجل غير مسمى، لحين مرور يوم ٣٠ يونيو الجارى.

لحظة من فضلك



بقلم : محمد سيف الدين

بأى أمارة.. عادت الجماهير للمدرجات؟!

●● فجأة وبلا مبرر وجدنا الجماهير في المدرجات مع عودة استئناف مسابقة الدورى.. لماذا الآن وفى مباريات لا تقدم ولا تؤخر خاصة بالنسبة للأهلى والزمالك؟!.. لماذا أصرت جماهير الناديين على اقتحام المدرجات فى مباراتين لا أهمية لهما للفريقين وفى هذا التوقيت؟.. هل هى بروفة لأحداث قادمة؟.. هل كان الغرض عند الاقتحام حدوث احتكاك مع الشرطة والجيش يكون مبررا لتلك الأحداث وبداية لها؟.. لا أريد أن أصدق الهواجس والتحليلات التى ساقها لى البعض وكلها مرتبطة بأمور سياسية وتظاهرات ٣٠ يونيو!!.. لقد مر ١٦ أسبوعا من الدورى ومرت مباريات المرحلة الأولى من بطولة أفريقيا وكانت هناك مباريات مهمة للفريقين تحتاج إلى التشجيع والمؤازرة ومع ذلك لم تدخل الجماهير المدرجات ولم تطلب وحتى عندما طلبت جماهير الزمالك حضور إحدى المباريات الأفريقية وتم الاعتذار عن عدم الاستجابة لطلبها حتى لا يتعرض الزمالك لعقوبات من الاتحاد الأفريقى التزمت الجماهير بل وأصدرت بيانا كان وقتها بيانا إيجابيا ومشجعا ولقى الاستحسان والإشادة من كل المتابعين فى الوسط الكروى.. فما الذى استجد فى مباريات لا أهمية لها وهى تحصيل حاصل؟.. البعض يقول إن الجماهير تريد العودة للمدرجات لمساندة فرقها!.. لو كان الأمر كذلك لكان هناك تمهيد، على الأقل اجتماع لقيادات الجماهير مع مسئولى الناديين لنقل رغبة العودة وبالتالى يبدأ الاتصال بالجهات المعنية لتمهيد عودة الجماهير، ولكن هذا لم يحدث، والذى حدث هو قرار مفاجئ من الجماهير، لقد قررت من جانبها أن تعود وكأنها وحدها هى التى تقرر متى تحضر ومتى لا تحضر!.. وهل هناك من أحد لا يريد عودة الجماهير وعودة الحياة للملاعب هى أشبه بالقبور؟.. بالتأكيد كلنا نريد عودتهم ووحشتنا دخلاتهم الجميلة وأغانيهم وهتافاتهم التى ترج المدرجات وتزرع الحماسة فى اللاعبين.. لكن يجب أن تكون العودة على هذه المشاهد التى نحكى عنها وليس الدخلات المسيئة والهتافات البذيئة!.. ثم ما هى أمارة عودة الجماهير؟.. ماذا فعلوه أو قدموه من مبادرات أو أصدروه من بيانات تدل على أن عودتهم للمدرجات ستكون عودة التزام وتشجيع مثالى ومساندة إيجابية للأندية ولاعبيها وحتى لرجال الشرطة؟.. كنت أتمنى من قيادات الألتراس الواعية فى الناديين ونحن نمر بهذه الظروف العصيبة أن تكون لهم مبادرة طيبة واضحة يبرز فيها حرصهم على بلدهم قبل حرصهم على فريقيهما..

وعموما.. فتعود الجماهير للمدرجات فهذا أمر نريده ونشجع عليه ونطالب به ولكن لتكن العودة وفق شروط محددة يكون عنوانها الرئيسى هو الالتزام والتشجيع المثالى والمحافظة على سلامة المنشآت التى هى فى الأول والآخر ملك لنا جميعا وفخر لنا.. أما إذا كانت مجرد عودة للشغب والخروج عن الروح الرياضية وجعل المدرجات جزءا من العملية واللعبة السياسية فهى عودة مرفوضة وهنا يكون من الأفضل للجميع أن يعلن اتحاد الكرة تجميد نشاط كرة القدم على كل المستويات المحلية والأفريقية والدولية لحين إشعار آخر ويتم إبلاغ ذلك للاتحادين الأفريقى والدولى وأن قرار التجميد لدواع أمنية وحرصا على الأرواح.. وأقول تجميد على كل الأصعدة لأنه من غير المعقول أن نجمد النشاط المحلى ونترك الأهلى والزمالك يلعبان فى أفريقيا ويستفيدان ماديا وفنيا فى الوقت الذى تجلس فيه باقى الفرق فى بيتها تتفرج وتعانى من الديون ومستحقات اللاعبين وتغنى ظلموه!.

....

●● منتخب الشباب لا أقول إنه أضاع التعادل مع تشيلى بل أضاع الفوز خاصة فى الشوط الأول بالفرص الثمينة التى أتيحت لمحمود كهربا.. ورغم أننا لعبنا بثلاثة مدافعين فى القلب ـ متولى وربيعة وياسر ـ فإن الدفاع بدا مهزوزا، وكما قلت سابقا ليس مهما بأى طريقة تلعب ولكن المهم كيف تلعب وتطبق الطريقة التى تلعب بها، ونفس الشىء حدث لمنتخبنا الأول وهو يلعب بثلاثة مدافعين.. لم أفهم خروج أحمد سمير الظهير الأيسر وكان المفروض أن يستمر مع تعديل مركزه ليلعب فى المكان الذى بدأ وتألق فيه مع فريق الداخلية وهو لاعب الوسط المهاجم ليكون ثلاثيا خطيرا مع كهربا وأحمد حسن كوكا، فطالما خرج أحمد رفعت لاعب الوسط المهاجم كان المفروض أن يتقدم أحمد سمير ليحل محله ويلعب محمود وحيد فى مكانه كظهير أيسر ولم يكن هناك أى داع لإشراك محمد شريف فلم يستفد المنتخب من وجوده بل لم نفهم له دورا سوى الاحتفاظ بالكرة والتأتأة بها حتى تضيع منه.. المهم.. الهزيمة لا تعنى ضياع الأمل أو ضعفه ونتذكر فى بطولة ٢٠٠١ كيف انهزمنا فى أول مباراة من الأرجنتين بالسبعة ثم واصلنا المشوار حتى فزنا بالميدالية الذهبية.. ومنتخبنا يمتلك كل المواهب القادرة على العبور إلى دور الـ١٦، فقط يجب أن ينتبه الكابتن ربيع ويخلى الدفاع صاحى!